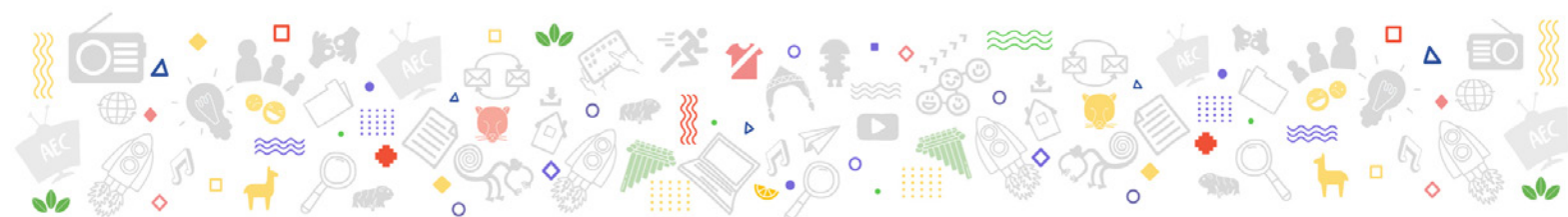


Ejemplos de situaciones
significativas de

Comunicación

para la evaluación
diagnóstica



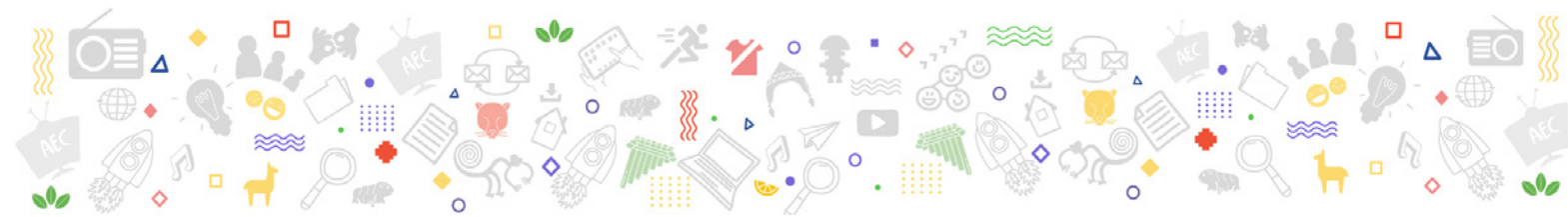


Bienvenida

Este fascículo tiene como propósito plantear ejemplos de situaciones significativas que permitan recoger evidencias a partir del desempeño de las y los estudiantes.

Estas situaciones significativas son propuestas que la o el docente puede adecuar de acuerdo a las características de sus estudiantes para diagnosticar el nivel de desarrollo de las competencias. Así mismo, la o el docente podrá generar sus propias situaciones significativas si lo considera conveniente, teniendo en cuenta las características y el contexto de sus estudiantes.

“Un libro de historias personales”



1

Competencias a evaluar a partir de la situación significativa planteada

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2

Nivel de exigencia propuesto para la situación significativa planteada

Para diseñar esta situación significativa, se ha tomado como referencia los siguientes estándares¹ para el ciclo III de Educación Básica Regular, vinculados a las competencias a evaluar:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y al destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente.

¹ Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

Recordemos que el objetivo de esta situación es identificar el nivel de desarrollo actual de cada estudiante en relación con las competencias involucradas. Por ello, en el caso de estudiantes de primer grado y los que iniciarán segundo grado de primaria, no se debe centrar la atención en verificar si lograron o no lo que plantea el estándar de este ciclo, como ya sabemos no es exigible para los estudiantes hasta finalizar el ciclo. Lo importante es que las y los estudiantes pongan en práctica sus competencias en el nivel que hayan alcanzado para identificar los logros y los aspectos a fortalecer en cada uno de ellos para la mejora de sus aprendizajes. Desde luego, podemos adaptar y calibrar la dificultad de esta situación de acuerdo a las características y situación de contexto de las y los estudiantes que tengamos a cargo.

3

Situación significativa propuesta a las y los estudiantes

El aislamiento social fue una medida adoptada por las autoridades debido a la pandemia. Por ello, muchas personas debieron permanecer en cuarentena, especialmente, aquellas que se encuentran en grupos de riesgo, como los adultos mayores. Muchos de ellos no han visto a sus nietas, nietos o familiares en mucho tiempo. Por eso, se les pedirá a las y los estudiantes que elaboren un libro de historias para compartirlo con las personas adultas mayores de la comunidad, con familiares que hace tiempo no ven, o con un asilo o albergue de ancianos. De esta manera, disfrutarán de la lectura sobre las historias personales de las niñas y los niños durante el periodo de emergencia sanitaria.

Las producciones de las y los estudiantes servirán para construir un libro que recopile sus historias personales basadas en experiencias que les hayan ocurrido durante la cuarentena.

La situación significativa planteada, también nos puede permitir recoger información relacionada con las competencias asociadas, por ejemplo, a las áreas de Arte y Cultura y Personal Social.

4

¿Qué evidencia producirán las y los estudiantes a partir de esta situación significativa?

A lo largo de esta situación significativa, iremos obteniendo de cada estudiante las siguientes evidencias (producciones o actuaciones):

Evidencia 1 (Comprensión oral). Dibujo de un momento de la historia escuchada. En esta ilustración, analizaremos los siguientes criterios:

- Representa gráficamente el momento de la historia que más le impresionó.



- Desarrolla ideas relacionadas con el momento que más le gustó de la historia escuchada.

Evidencia 2 (Expresión oral). Grabación de una narración oral de una historia personal. En este registro, analizaremos los siguientes criterios:

- Está construida en tres momentos claramente determinados (¿qué pasó al inicio?, ¿qué ocurrió después? y ¿cómo terminó?).
- Está narrada en primera persona.
- Presenta ideas organizadas de manera lógica y secuencial mediante el uso de conectores temporales o de secuencia.
- Emplea vocabulario de uso frecuente.

Evidencia 3 (Escritura). Texto escrito sobre una historia personal. En este escrito, analizaremos los siguientes criterios²:

- Trata sobre una historia personal.
- Presenta información sobre qué le ocurrió a la narradora o narrador, cuándo, dónde y con quiénes.
- Se distinguen tres momentos: inicio, intermedio y final, que se presentan ordenados por conectores de secuencia.
- Emplea vocabulario de uso frecuente.
- Utiliza adecuadamente las mayúsculas y los puntos para darle sentido a su historia.
- Contiene una reseña o presentación personal con los nombres y apellidos de la o del estudiante, lugar de nacimiento, edad y gustos o pasatiempos.

Es importante que la o el docente, junto con sus estudiantes, analice estos criterios de evaluación antes y durante la elaboración del producto para asegurarse de que hayan comprendido.

5

¿Qué hacen las y los estudiantes a partir de la situación significativa planteada?

Para llevar a cabo esta situación significativa, la o el docente recoge las vivencias de las y los estudiantes durante la etapa de aislamiento social por la emergencia sanitaria ocasionada por la COVID-19. Para ello, formula preguntas a sus estudiantes sobre cómo se sienten en la actualidad y cómo se sintieron durante los días de la cuarentena. Realiza consultas sobre qué les gustó o no les gustó hacer durante ese tiempo, qué actividades pudieron desarrollar, qué cosas no pudieron hacer, a qué familiares no pudieron visitar, cómo se sintieron, etc. A partir de estas interrogantes, las y los estudiantes expresan sus sentimientos con sus propias palabras y señalan cómo han vivido la etapa de aislamiento social y cómo esta situación ocasionó el distanciamiento de algunos de sus seres queridos.

² La o el docente al momento de evaluar la producción de la o el estudiante debe considerar en qué nivel de escritura se encuentra: presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.



A continuación, la o el docente plantea nuevas preguntas a las y los estudiantes para indagar acerca de cómo el distanciamiento social afectó a algún familiar de la tercera edad: “¿Cómo se sentirán nuestros familiares adultos mayores durante este tiempo? ¿En qué ocuparán su tiempo libre?, ¿cómo se distraen?”.

Después, la o el docente propone a las y los estudiantes reflexionar a partir de la siguiente idea: “Nosotros podríamos compartir nuestras experiencias y emociones con nuestros familiares adultos mayores y con aquellos que no hemos visto durante este tiempo; podríamos contarles cómo estamos, qué cosas nos han ocurrido y cómo nos hemos sentido durante este tiempo. Si no vivimos con ellos, ¿cómo lo haríamos?”. A partir de sus reflexiones, se presenta la consigna de trabajo: “Narraremos y escribiremos historias personales que nos han ocurrido mientras estábamos en aislamiento por la cuarentena. Las historias pueden ser variadas, de tal forma que las lectoras y lectores disfruten la lectura. Por ejemplo, podemos contar sobre cómo algunas personas adultas estaban vestidas como si fueran astronautas cuando observábamos las calles o cómo, en las visitas a nuestras/os abuelas/os o familiares queridos, solo podíamos verlas y verlos desde lejos sin acercarnos para darles un abrazo o sobre las historias que uno de nuestros abuelos que vive con nosotros nos contó. Luego, cuando cada estudiante haya escrito su historia personal, la compartirá con un familiar adulto mayor o alguno que no haya podido ver; se la leerá a través de una videollamada, mediante una grabación de audio o empleando otra herramienta tecnológica; si no tuviera acceso a estos medios podría contarle a un familiar especial de la familia. Finalmente, juntaremos todas las historias personales del aula para armar un libro. Este será enviado como regalo a las personas adultas mayores de la comunidad, familiares que hace tiempo no ven o a un asilo. De esta manera, las destinatarias y los destinatarios podrán leer y conocer qué nos ha pasado y cómo nos sentimos durante el aislamiento social”. Para cumplir con este propósito, la o el docente señala que antes deben narrar de manera oral una historia personal sobre una situación que les haya ocurrido. Después, ella o él inicia esta etapa narrando oralmente su propia historia personal. A continuación, se presenta un ejemplo.



Hoy les contaré una historia sobre algo que me ocurrió. Un día, en las vacaciones, mis tres hermanos y yo fuimos en busca de aventuras. Cerca de donde vivíamos, había un pequeño cerro de arena. Decidimos trepar usando una soga. Subíamos en fila, sujetados con la soga por la cintura. Estábamos casi en la cima, tan solo faltaba que suba mi hermana Chío, quien estaba atada al final de la soga. Cuando ella estaba a punto de llegar a la cima, se resbaló; entonces, nos jaló hacia abajo con su peso. Todos nos caímos unos encima de otros. Como un resorte, nos levantamos de un salto y, al vernos, gritamos como si hubiéramos visto fantasmas. En realidad, éramos nosotros que teníamos la cara y el cabello llenos de arena. Finalmente, nos matamos de risa y regresamos a nuestra casa.



Al terminar su narración oral, la o el docente invita a sus estudiantes a dibujar y explicar de manera oral el momento que más les impactó de la historia escuchada.

Luego, propone a sus estudiantes narrar oralmente una historia personal que les haya ocurrido. Para ello, les indica que tomen como ejemplo la narración realizada. Las y los estudiantes, individualmente, organizan sus ideas sobre la historia que contarán. Después, deben elegir la manera de presentarla a sus compañeras y compañeros: narrándola en vivo o mediante una grabación o en la video llamada con su maestra.

A partir de la narración oral de sus historias, la o el docente señala a sus estudiantes que pueden escribirla para enviársela a un familiar adulto mayor o a otra persona de la familia que hace tiempo no pueden ver. Para ello, previamente, debe enseñar a las y los estudiantes el proceso de escritura de la historia personal: planificar, textualizar, revisar y mejorar el texto. Durante este proceso, la o el docente las y los acompañará de manera permanente.

A continuación, la o el docente presentará varios libros a sus estudiantes para que observen cómo están organizados y las partes o secciones que los componen: la carátula que contiene el título, el nombre del autor y una ilustración relacionada al tema del texto; la dedicatoria; las páginas que presentan el contenido; y la contraportada que incluye la reseña de la autora o autor. Luego, presenta esta última sección a sus estudiantes para analizar su contenido. A partir de ello, cada estudiante escribe su propia reseña.

Para concluir la etapa de elaboración, las y los estudiantes realizan las ilustraciones que acompañarán sus historias personales. Finalmente, ellas y ellos integrarán las distintas partes elaboradas: el texto de su historia personal, las ilustraciones y su reseña.

Concluida la elaboración, las y los estudiantes leerán su historia personal a sus compañeras y compañeros. Luego, recopilarán todos los textos y se armará el libro. Para finalizar la experiencia, se enviará este libro de historias personales de



estudiantes de segundo grado de primaria al público objetivo: las personas adultas mayores de la comunidad, familiares que hace tiempo no ven, o a los integrantes de un asilo o albergue.

6 Ejemplos de evidencias³ de estudiantes y descripción de los hallazgos

A continuación, les presentamos un ejemplo de cada una de las evidencias esperadas a partir de esta situación significativa, producidas por estudiantes reales. Estas evidencias estarán acompañadas de un análisis que nos permitirá reconocer los logros de la y del estudiante, así como los aspectos que puede o necesita seguir mejorado.

Para la lectura de este apartado es importante tener en cuenta que lo que se presenta son ejemplos de evidencias que solo proporcionan información de algunos desempeños de las competencias en cuestión. Por ese motivo, la información que se recoja sobre el progreso de estas competencias tiene la finalidad de proporcionar ejemplos de cómo se analizan las evidencias.

Evidencia 1: Dibujo de un momento de la historia escuchada. En esta ilustración, analizaremos lo siguiente:

- Representa gráficamente el momento de la historia que más le impresionó.
- Desarrolla ideas relacionadas con el momento que más le llamó la atención de la historia escuchada.

Ilustración de Thiago



Trabajo elaborado por Thiago Salvador, un estudiante de educación primaria.

A mí me impresionó cuando se estaban cayendo los niños.

³ Algunas evidencias presentan transcripciones de los estudiantes para facilitar la lectura, sin embargo, se ha respetado el estilo de habla y la forma de escritura utilizado por los estudiantes.



Con respecto a la evidencia presentada, podemos observar que el estudiante ha representado gráficamente uno de los hechos principales de la historia escuchada: el momento en el que todos caen mientras trepaban el cerro de arena. Asimismo, el estudiante explicita de forma oral este momento, aunque no lo hace de manera precisa, pues hace referencia a la caída de unos “niños”. Asimismo, no desarrolla ideas que expliquen y/o justifiquen su elección.

Evidencia 2. Narración oral de la historia personal: En este relato, analizaremos lo siguiente:

- Está construida en tres momentos claramente determinados (¿qué pasó al inicio?, ¿qué ocurrió después? y ¿cómo terminó?).
- Está narrada en primera persona.
- Presenta ideas organizadas de manera lógica y secuencial mediante el uso de conectores.
- Emplea vocabulario de uso frecuente.

Narración oral de Astrid

Hoy les voy a contar mi historia personal. Un día fuimos al parque a jugar con mi papá Cosme, con mi mamá Julia, con mi hermana Lizet, con mi hermana Marjorie y yo, Astrid. Fuimos a jugar. Jugamos con escúter y a las chapadas. Después, fuimos a la veterinaria a ver a los animalitos. Y allí vi unos gatillos, unos pajarillos, unos loritos, un perrito y unos conejillos. Entonces, me gustó unos hámsteres chiquititos; eran bonitos y le dije a mi mamá que me comprara uno. Y mi mamá se puso de acuerdo con mi papá. Y, finalmente, mi papá nos compró el hámster. Y, ahora, mi hámster ya está grandecito y le hago su masaje en su cabecita. Y lo que más me gusta es cuando termina de comer y se limpia su boquita; y lo que más me relaja es cuando se pasea por mis manitos.

En esta evidencia, podemos verificar que la estudiante presenta de manera oral una historia personal que está organizada en tres momentos: se inicia con el paseo al parque de su familia y los juegos que realizan; en un segundo momento, narra la visita a la veterinaria para ver animales y su gusto por uno de ellos (un hámster); finalmente, cuenta que su madre y padre compran el hámster ante su pedido; también, relata las actividades que realiza con el animal. Esta historia personal se presenta principalmente en primera persona en singular, aunque también incluye algunas partes en primera persona en plural (“Jugamos con escúter...”). En cuanto a la articulación de los sucesos, estos se presentan de manera ordenada y secuenciados cronológicamente mediante el uso de conectores o frases que indican secuencia (“Un día”, “después”, “finalmente”, etc.). Asimismo, en gran parte del relato, la estudiante emplea vocabulario de uso frecuente, aunque también incluye términos que pueden ser poco habituales (“escúter” y “hámster”) en la comunicación cotidiana. Además, se evidencia en su narración la reiteración de la conjunción “y” y de la frase “con mi”.

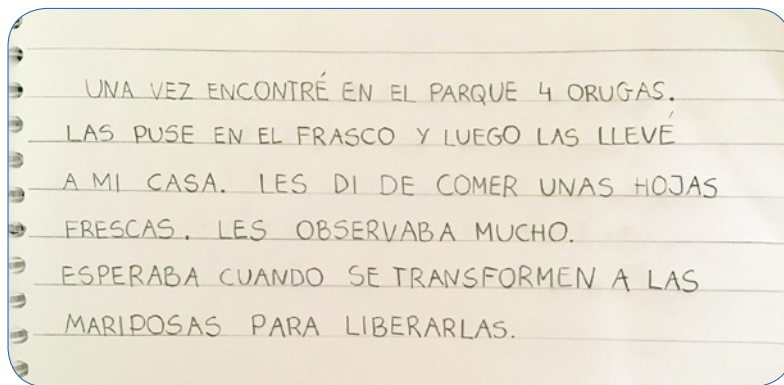
Evidencia 3. Texto escrito de una historia personal: Se presenta el texto de Helena y de Sammy para analizar lo siguiente:

- Trata sobre una historia personal.
- Presenta información sobre qué le ocurrió a la narradora o narrador, cuándo, dónde y con quiénes.



- Se distinguen tres momentos: inicio, intermedio y final, que se presentan ordenados por conectores de secuencia.
- Emplea vocabulario de uso frecuente.
- Utiliza adecuadamente las mayúsculas y los puntos para darle sentido a su historia.
- Contiene una reseña o presentación personal con los nombres y apellidos de la o del estudiante, lugar de nacimiento, edad y gustos o pasatiempos.

Texto de Helena



Trabajo elaborado por Helena, una estudiante de educación primaria.

Transcripción

Autora: Helena

Una vez encontré en el parque 4 orugas. Las puse en el frasco y luego las llevé a mi casa. Les di de comer unas hojas frescas. Les observaba mucho. Esperaba cuando se transformen a las mariposas para liberarlas.

En esta evidencia, se puede identificar que Helena aún no es alfabética. Ella todavía está descubriendo cómo funciona el sistema de escritura. Ya identificó que la escritura es lineal y que va de izquierda a derecha; incluso la organiza, agrupándola por palabras o frases, es decir, sabe que debe separar las palabras e ideas usando el punto; también, hace esfuerzos por controlar su escritura, pero aún va de un extremo al otro del papel.

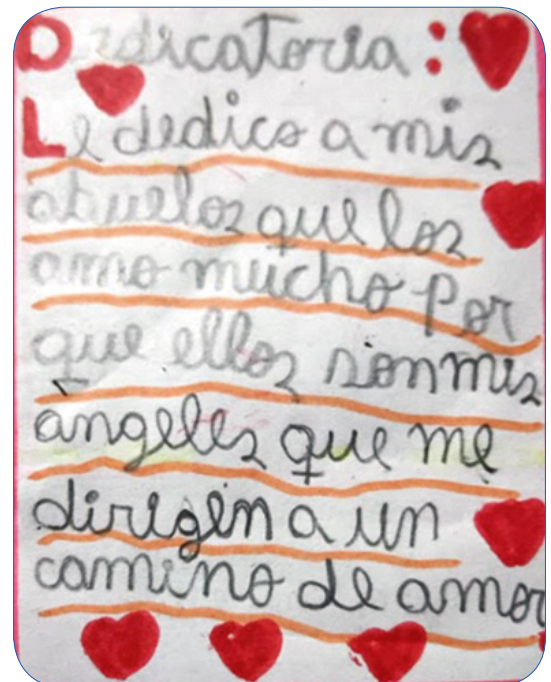


Su conocimiento del repertorio de letras es variado y fijo parcial, utiliza las letras de su nombre y algunas más para combinarlas entre vocales y consonantes; tanto al inicio como al interior de su escritura. Emplea el repertorio de grafías que conoce utilizando letras distintas en palabras diferentes. Hay un grupo de letras que usa de forma más sostenida, aunque en diferente orden y omitiendo alguna de ellas. Esto es un avance dentro de la misma conceptualización del nivel presilábico.

Por ejemplo, “ARIPTNARIPOD” aparece en el mismo orden en algunas partes del texto; también, hay otra combinación de grafías en un orden diferente de una escritura a otra. Asimismo, la cantidad de grafías que emplea no es la misma; aparentemente, hay alguna correspondencia de uso de letras con las palabras que quiere escribir. Por ejemplo, en la primera línea de su texto dice “LL PRL4 RIOTINO” que significa “EL PARQUE 4 ORUGAS”; al parecer, cree que las letras se combinan según su significado; por ejemplo, cuando escribe “LES OBSERVABA MUCHO”, lo escribe así: “N RN ARIPTNARIPOD”; posiblemente, para ella la palabra “MUCHO” significa “bastante” y por eso debe colocar muchas letras.

Por otra parte, aunque aún Helena no es alfabética, se puede reconocer que su texto se adecúa a la situación comunicativa. Ella narra una experiencia grata que ha vivido en el tiempo de la cuarentena, sin embargo, no coloca indicios que den a entender que su historia sucedió en ese periodo, porque posiblemente para ella es innecesario contextualizarlo por escrito. El relato tiene un inicio, desarrollo y final; presenta información sobre qué ocurrió, cuándo, dónde y con quiénes. Las ideas están temporalmente organizadas apoyándose, sobre todo, en el uso del punto seguido y en una sola ocasión utiliza dos conectores juntos “Y luego”. Su vocabulario es de uso frecuente y como todavía no es alfabética, no se puede determinar su conocimiento sobre el uso adecuado de las mayúsculas. Su texto no tiene título, nombre del autor y no presenta una breve reseña.

Texto de Sammy



Trabajo elaborado por Sammy Jaret, una estudiante de educación primaria.



Un día mi familia y yo salimos al parque, mi familia está conformada por mamá, papá, hermana y yo.



Después llegamos al parque y quise un helado y mi papá me compró.



Entonces abrí mi helado y me lo quise comer me di cuenta que tenía mi mascarilla y me fui.



Al final me baje mi mascarilla y comí mi helado con mi familia y me sentí feliz.



Un día mi familia y yo salimos al parque, mi familia está conformada por mamá, papá, hermana y yo. Después llegamos al parque y quise un helado y mi papá me compró. Entonces abrí mi helado y me lo quise comer me di cuenta que tenía mi mascarilla y me fui. Al final me baje mi mascarilla y comí mi helado con mi familia y me sentí feliz.



Transcripción

Título: Mi familia y yo nos vamos al parque

Autora: Sammy Bances Franco

Dedicatoria: Le dedico a mis abuelos que los amo mucho por que ellos son mis ángeles que me dirigen a un camino de amor.

Un dia mi familia y yo salimos al parque, mi familia esta conformado por mamá, papá, hermana y yo.

Despues llegamos al parque y quise un helado y mi papá me compro.

Entonces abri mi helado y me lo quise comer me di cuenta que tenia mi mascarilla y me rei.

Al final me baje mi mascarilla y comi mi helado con mi familia y me senti feliz.

Transcripción de la respuesta de Sammy Jaret , una estudiante de educación primaria.

En esta evidencia, podemos observar que el texto elaborado por Sammy se adecúa a la situación comunicativa (tipo textual, propósito, destinatario y temática). El tema narrado corresponde a una experiencia divertida (“abri mi helado y me lo quise comer me di cuenta que tenia mi mascarilla y me rei”). Su historia presenta información sobre quiénes estaban con ella y en qué lugar ocurrieron los hechos. Esta se presenta de manera coherente en tres momentos: un inicio (“Un dia mi familia y yo salimos al parque”), un intermedio (“Despues llegamos al parque y quise un helado”) y un final (“Al final me baje mi mascarilla y comi mi helado”). Estos sucesos se presentan con el uso de conectores de secuencia y frases apropiadas (“un día”, “después”, “entonces” y “al final”). Asimismo, el vocabulario es de uso frecuente. Con respecto a los recursos ortográficos y gramaticales, se aprecia el uso de las mayúsculas en el título y en el inicio de los párrafos. Además, se observa que emplea el punto al final de cada párrafo. Como sabemos, en este ciclo, no se espera que las y los estudiantes utilicen otros signos de puntuación. Esto es permisible, pues están en proceso de consolidación de estos aspectos de la escritura. En cuanto al empleo de la tilde, únicamente tilda palabras sumamente conocidas o familiares (“mamá” y “papá”); sin embargo, obvia el uso en otras palabras (“dia” “abri”, “despues”, etc.) lo cual suele ocurrir en los primeros grados. De igual manera, en algunos casos, presenta una separación adecuada de palabras y en otros casos no. Estos aspectos, también, constituyen aprendizajes que aún se encuentran en proceso de adquisición para el ciclo.

Para identificar los logros específicos (así sean parciales) y aspectos por mejorar de las y los estudiantes, se ha planteado una situación real que se deriva de la emergencia sanitaria ocasionada por la COVID-19 que las y los involucra y conecta con sus necesidades comunicativas y afectivas al compartir sus historias con otras personas. Las actividades diseñadas induce a las y los estudiantes a hurgar en sus recuerdos para expresar sus vivencias y emociones de una manera espontánea y lúdica, comprender vivencias de otros, producir textos orales y escribir un texto narrativo que incluya una reseña sobre su producción y, con ello, responder al reto de esta experiencia. En ese sentido, las y los estudiantes han aplicado sus competencias comunicativas “Se comunica oralmente en su lengua materna” y



“Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” de manera integral. Para la o el docente, la finalidad de recoger evidencias es tomar decisiones sobre cómo acompañar a cada estudiante en el progreso de estas competencias.

Por ejemplo, al recoger la evidencia para identificar el nivel de progreso de la competencia oral a partir de la elaboración de un dibujo sobre lo que comprendió y grabar una narración oral de una historia personal, es probable que surja la necesidad de incluir en las futuras experiencias de aprendizaje actividades que permitan a la y al docente acompañar y poner atención en cómo desarrollan las ideas las y los estudiantes, como Thiago, al escuchar un mensaje oral. Esto permitirá orientarlas y orientarlos a que profundicen en lo que han comprendido, construyan sus ideas sobre la base de lo que escucharon y aprendan a emplear algunas técnicas que les facilite recordar detalles que pueden pasar desapercibidos.

Es recomendable que para desarrollar la competencia oral las y los estudiantes de tercer ciclo deben tener muchas oportunidades para participar de espacios de oralidad que contengan:

- Formatos variados: escuchar historias, indicaciones o procedimientos y exposiciones; en algunas oportunidades escucharán y en otras podrán interactuar.
- Soportes diversos, como la comunicación directa, un video, audio, videollamada, televisión directa. No es lo mismo ver un video que ha sido elaborado pensando en un público posiblemente infantil y que las y los oyentes pueden repetirlo más de una vez, a escuchar por única vez un programa radial.
- Espacios distintos como ambientes pequeños y cerrados que favorecen la concentración, como la casa o el aula; o amplios; como un auditorio, donde pueden existir algunos estímulos distractores; o en un ambiente abierto que es estimulante por el contexto, pero con riesgos de enfrentar algunos distractores que pueden presentarse en el patio, el jardín o parque u otros lugares públicos.
- Número de participantes variado: en pares, grupal, masivo.

Estas distintas oportunidades de oralidad ubican a las y los estudiantes en diferentes circunstancias comunicativas que les permitirá regular su rol como oyentes y hablantes, y a la o al docente asumir su rol mediador en función a las condiciones que ha otorgado de manera intencional; claro está, estas distintas oportunidades de práctica oral deben estar planteadas en situaciones reales vinculadas a las vivencias de las niñas y los niños. Por otro lado, hay que tener en cuenta que, según el nivel de estímulos e interés de las y los estudiantes, ellas y ellos pueden sostener su concentración aproximadamente entre 15 a 30 minutos cuando se trata de solo escuchar. Asimismo, se debe considerar el hecho de que no se puede asegurar del todo que, en un tipo de experiencia oral formal como una exposición, donde las y los estudiantes son oyentes, el vocabulario y registro de lengua del expositor sea cercano a ellas y ellos. Después de cualquier experiencia formal o informal de oralidad, es necesario generar espacios de reflexión sobre lo que han comprendido y hablado, cómo han hecho uso de convenciones sociales y expresiones de cortesía de la comunicación oral, cómo se han apoyado de sus recursos del habla y escucha para regular lo aprendido, reconocer estrategias y tomar acuerdos o fortalecer normas.

Para fortalecer la expresión oral en las y los estudiantes, se les hace más cómodo cuando se relacionan con sus interacciones cotidianas. Es decir, la competencia oral



debe regir y caracterizar la forma de vincularnos y comunicarnos en casa; como parte de la vida escolar, se debe modelar estas interacciones y generar espacios de reflexión sobre su uso y asegurar la incorporación paulatina de nuevos conectores y vocabulario, y reparar en los recursos del habla. Por ese mismo motivo, es importante que las experiencias de expresión oral formal se normalicen en la vida escolar y se acompañe su progreso sin censura al error sino como una oportunidad para seguir aprendiendo, con respeto a las formas del habla y brindando oportunidades de participación para todas y todos. En síntesis, es importante generar confianza, a partir del reconocimiento del propio potencial, en cada estudiante para expresarse frente a las demás personas.

En cuanto a la evidencia para identificar el nivel de progreso de la competencia escrita, se solicitó que escriban una historia personal para construir un libro colectivo. Como se puede observar en las evidencias recogidas para este fascículo, tenemos 2 estudiantes que están en distintos niveles de avance en la competencia escrita; por tanto, el acompañamiento docente debe responder a las distintas necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.

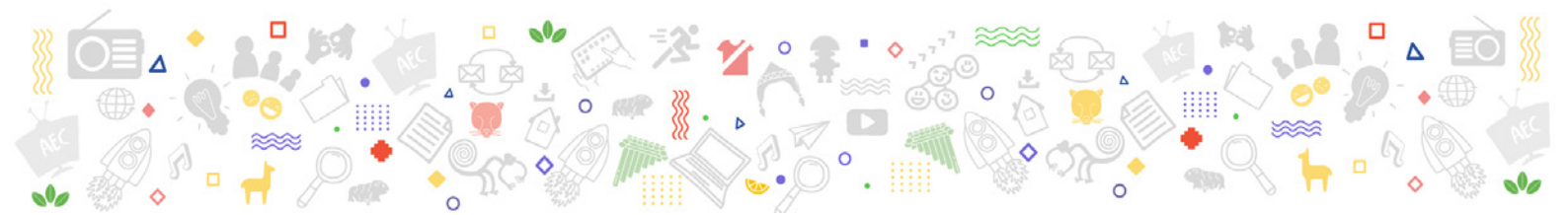
De hecho, hay condiciones que se ajustan a la totalidad de estudiantes independientemente del nivel de progreso de la competencia.

- Diariamente, deben tener oportunidades de interactuar con textos de diverso formato, soporte y en distintas circunstancias de uso.
- Diariamente, deben tener oportunidades de escribir textos de diverso formato, en distintos soportes y para distintas circunstancias.
- Cada vez que escriban, deben ser conscientes de los procesos que demanda la escritura de un texto: planificar la escritura, organizar las ideas, escribir el texto y revisarlo para mejorarlo. Además, deben descubrir que en este proceso las etapas no son concluyentes, sino que se regulan y reajustan a medida que se ejecutan hasta asegurar que se ha acabado el texto.
- Como parte de la planificación, es necesario que las y los estudiantes hayan analizado diversos referentes del tipo de texto que escribirán y cómo se manifiestan las partes de ese texto, según los propósitos de escritura, a quién se dirige y el estilo de uso del formato. No es lo mismo escribir una carta familiar que escribir una carta a una institución; no siempre se escribe el procedimiento de una receta a manera de lista, muchas veces el procedimiento es parte de un párrafo.

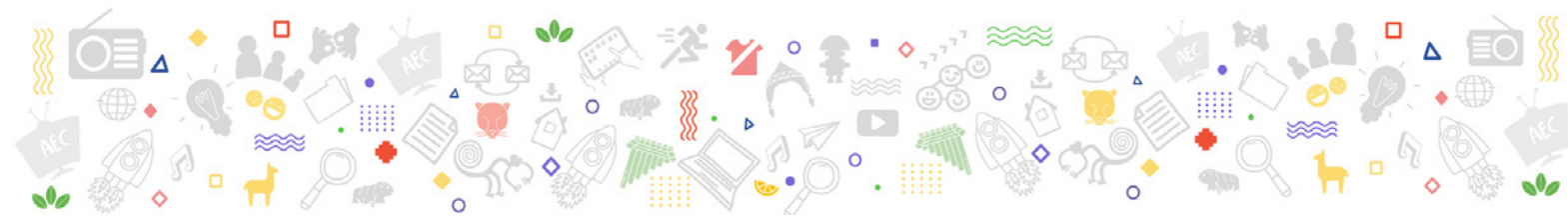
En el caso de las y los estudiantes que aún no son alfabéticos, es necesario realizar un acompañamiento apropiado en este proceso para que descubran la correspondencia de las pautas sonoras con lo que escriben; para ello, se debe permitir que escriban como saben. Si aún son presilábicos, ayuda mucho construir lista de palabras con sentido de uso (lista de compañeros que harán alguna tarea, lista de animales que investigarán, lista de materiales que utilizarán, etc.), para analizar mejor su nivel de progreso y descubrir sus hipótesis de escritura. De esta manera, la o el docente puede proporcionarles pistas, como palabras o nombres parecidos en escritura, y así comparen y replanteen sus preconceptos. Para realizar este tipo de análisis de reflexión, por ejemplo, cómo inicia y cómo termina una palabra o para compararla con otra, es útil el uso de las letras móviles. Que las niñas y los niños logren descubrir en qué consiste el sistema de escritura requiere una mediación directa, dialogante, reflexiva a partir de las hipótesis que las y los estudiantes van construyendo.



En el caso de las y los estudiantes que ya son alfabéticos, los espacios de reflexión para descubrir las normas de escritura requieren modelar la revisión a partir de ejemplos focalizados, pistas y recomendaciones sobre sus propios textos, y preguntas que orienten su análisis; según las necesidades de cada estudiante (adecuación del texto, desarrollo lógico de las ideas, uso adecuado de algunos tipos de conectores, ampliación del vocabulario, uso del punto y las mayúsculas) hasta lograr la automatización de algunas normas de escritura y estrategias de revisión. De esta forma se seguirán apropiando de otras convenciones del sistema de escritura y podrán seguir avanzando como lectores y escritores.



“La música peruana sigue siendo...”



1

Competencias a evaluar a partir de la situación significativa planteada

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

2

Nivel de exigencia propuesto para la situación significativa planteada

Para diseñar esta situación significativa, se ha tomado como referencia los siguientes estándares¹ para el ciclo IV de Educación Básica Regular, vinculados a las competencias a evaluar:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, temas y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
- Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias

¹ Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.

Recordemos que el objetivo de esta situación es identificar el nivel de desarrollo actual de cada estudiante en relación con las competencias involucradas. Por ello, en el caso de estudiantes de primer grado y de quienes iniciarán segundo grado de primaria, la atención no debe centrarse en verificar si lograron o no lo que plantea el estándar de este ciclo, como ya sabemos no es exigible para las y los estudiantes hasta finalizar el ciclo. Lo importante es que las y los estudiantes pongan en práctica sus competencias en el nivel que hayan alcanzado para identificar los logros y aspectos a fortalecer en cada uno de ellos para la mejora de sus aprendizajes. Desde luego, podemos adaptar, adecuar o contextualizar esta experiencia de acuerdo a las características y situación de contexto de las y los estudiantes que tengamos a cargo.

3 Situación significativa propuesta a las y los estudiantes

La música peruana es variada puesto que contiene diversos géneros musicales y forma parte de nuestra identidad; sin embargo, en la actualidad, compite en sintonía con otros que se ponen de moda; esto podría ocasionar que, con el tiempo, vaya perdiendo sus seguidoras y seguidores. Por este motivo, la o el docente propone a sus estudiantes que investiguen sobre cuáles son los géneros musicales que las personas de su entorno prefieren y a qué se debe esta elección. Asimismo, les pide identificar de qué forma la música influye en las personas. Con la información recogida podrán responder a preguntas como esta: “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”.



Finalmente, las respuestas o conclusiones de las y los estudiantes serán presentadas en un conversatorio, el cual se podrá realizar, si el contexto lo permite, de manera presencial o virtual utilizando diversas plataformas, como Zoom, Google Meet, Skype, WhatsApp, etc. Esta propuesta puede involucrar a toda la comunidad educativa. Constará de dos partes. En la primera, cada estudiante presentará sus respuestas con relación a la pregunta “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”. En la segunda, las y los estudiantes plantearán preguntas dirigidas a las y los participantes para fomentar el diálogo con



la finalidad de fortalecer la valorización de la música peruana y comprometerse a difundirla. También, recibirán consultas del público asistente al conversatorio. Así, a partir del diálogo, se podrá plantear una diversidad de respuestas a la pregunta ya mencionada.

La situación significativa planteada, también nos puede permitir recoger información relacionada con las competencias asociadas, por ejemplo, a las áreas de Arte y Cultura y Personal Social.

4 ¿Qué evidencia producirán las y los estudiantes a partir de esta situación significativa?

A partir del desarrollo de esta situación significativa, obtendremos de cada estudiante las siguientes evidencias (producciones o actuaciones) que presentamos según como fue desarrollada la situación significativa:

Evidencia 1 (Comprensión oral): Respuestas a preguntas de comprensión referidas a una entrevista visualizada en video. En estas respuestas, analizaremos los siguientes criterios:

- Evidencian información explícita sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana.
- Explican las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distinguen lo relevante de lo complementario.
- Evidencian algunas relaciones lógicas entre las ideas presentadas por Lucho Quequezana, como la secuencia causa-efecto, a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda.
- Demuestran una correcta deducción del significado de las expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.

Evidencia 2 (Lectura): Respuestas a preguntas de comprensión referidas al texto “A la hora del recreo”. En estas respuestas, analizaremos los siguientes criterios:

- Evidencian información explícita y precisa que se encuentra en distintas partes del texto.
- Demuestran una correcta deducción del significado de las expresiones con sentido figurado que utiliza el narrador para cumplir con su propósito comunicativo.
- Explican las motivaciones y emociones de los personajes sobre sus acciones y pensamientos a partir de la información que brinda el texto.

Evidencia 3 (Expresión oral): Participación en un conversatorio (ronda 1) a partir del audio o video que registra las respuestas de cada estudiante a la pregunta: “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”. En esta evidencia, analizaremos los siguientes criterios:

- Presenta propuestas que ayudan a difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones.



- Incorpora en la propuesta que expone aspectos recogidos, como la información recopilada en las entrevistas a familiares.
- Presenta un discurso coherente y cohesionado sobre la propuesta que expone.
- Emplea recursos no verbales, como ademanes y gestos, para dar énfasis y afianzar algunas partes de su propuesta.

Evidencia 4 (Interacción oral): Participación en un conversatorio (ronda 2) en función del audio o video que registra preguntas para las presentaciones de la ronda 1. En esta intervención, analizaremos los siguientes criterios:

- Está vinculada a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeras y compañeros.
- Demuestra normas y modos de cortesía, tanto en la estructura como en el tono en el que expresa las ideas, sobre todo, si refuta alguna propuesta realizada por una compañera o compañero.

Es importante que la o el docente, junto con sus estudiantes, analice estos criterios de evaluación antes y durante la elaboración del producto para asegurarse de que hayan comprendido. De esa manera podrán distinguir, por ejemplo, en qué momento del conversatorio es relevante que tengan en cuenta el uso adecuado de normas y modos de cortesía.

5

¿Qué hacen las y los estudiantes a partir de la situación significativa planteada?

Para llevar a cabo esta situación significativa, la o el docente inicia el diálogo con sus estudiantes consultando sobre el género musical peruano que prefieren y por qué. A manera de ejemplo, se podría comenzar con una explicación, como la siguiente: “Mi género musical favorito es el festejo, porque a mí me encanta su ritmo. En cuanto escucho un festejo, mi corazón late muy fuerte y me pongo a bailar de la emoción. En mi casa, siempre que hay una fiesta, toda mi familia celebra bailando un festejo”. Luego, la o el docente puede realizar la siguiente pregunta a sus estudiantes: “En sus casas, ¿qué música prefieren escuchar sus madres, padres, tías, tíos, abuelas o abuelos?”. Es importante indagar cómo llegó este gusto por la música a la familia y en qué momentos de la vida la escuchan y comparten con los demás. De esta manera, las y los estudiantes participarán contestando esta interrogante. Después de escuchar sus respuestas, se podría preguntar nuevamente: “Y ustedes, ¿qué géneros musicales escuchan?”. Nuevamente, ellas y ellos participan con sus respuestas. Finalmente, la o el docente recalca que en nuestro país hay diversidad de géneros musicales. Escucharlos o no es decisión de cada persona o familia; sin embargo, es importante saber que, cuando conocemos una mayor variedad de música, nuestro bagaje cultural aumenta y se fortalece nuestra identidad como peruanos.

Después, la o el docente menciona que, aprovechando que están conversando sobre música peruana, observarán en un video una entrevista realizada a Lucho Quequezana, un músico peruano. Antes dialogan si lo conocen o han oído su música, si es necesario la o el docente hace una breve presentación del músico o de sus interpretaciones musicales. Luego, solicita a sus estudiantes prestar atención



y anotar las ideas que consideren importantes, ya que luego responderán algunas preguntas para evaluar su comprensión oral.

Video²: “Lucho Quequezana y su encuentro con la música peruana”

Contexto: Mabela Martínez, conductora de un programa de televisión peruana, entrevista al músico y compositor peruano Lucho Quequezana. En este encuentro, él cuenta la historia detrás de su gran proyecto “Sonidos Vivos”. Es momento de conocer a este gran embajador de la música peruana en el mundo en el siguiente enlace de Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=smTtN520OR8>

Después de observar el video, las y los estudiantes responden oralmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué serie de acontecimientos hicieron que Lucho Quequezana amara la música peruana?
2. En la entrevista, el músico peruano menciona la siguiente expresión: “Este disco es mi pasaporte”. ¿Qué quiso decir Quequezana con esta idea?
3. Después de observar la entrevista a Lucho Quequezana, el estudiante Pablo opinó lo siguiente: “Crear música peruana y querer difundirla en nuestro país o el extranjero es muy difícil. Yo no me atrevería a hacerlo”. ¿Estás de acuerdo con la opinión de Pablo? Explica tu respuesta.

En el Anexo 1, se presenta una transcripción de la entrevista realizada a Lucho Quequezana. En caso de que no se pueda visualizar el video, se puede leer esta entrevista a las y los estudiantes para trabajar la evidencia de evaluación de la comprensión oral.

Luego de ver el video, la o el docente formulará algunas preguntas: ¿Qué son los pasaportes?, ¿para qué sirven? ¿Cómo un disco se puede convertir en un pasaporte para alguien?; las y los estudiantes participarán levantando la mano. Les indica que sus respuestas deben evidenciar que examinaron detalladamente la información del video y que la relacionaron con experiencias cotidianas para responder adecuadamente; además, les recalca que deben contestar directamente las preguntas, sin desviarse de estas.

Después del diálogo realizado a partir de las preguntas, la o el docente procede a informar que trabajarán la competencia lectora. Por ello, primero, leerán una historia relacionada con la música y, luego, responderán algunas preguntas. Antes de iniciar la actividad, sugiere que, como parte del trabajo de anticipación a la lectura, den una mirada rápida al texto y respondan la siguiente pregunta: ¿De qué tratará el texto? Recoge algunos comentarios de sus estudiantes para registrarlos en la pizarra. Luego, pide que realicen una lectura individual.

² Luis Rafael Quequezana Jaimes. [Lucho Quequezana] (9 de agosto de 2011). *Conoce a Lucho Quequezana PARTE 1*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=smTtN520OR8>



A la hora del recreo

En mi colegio, aprovechamos el recreo para realizar diversas actividades: practicar deportes, comer alguna merienda, conversar con nuestros amigos, etc. Además, desde hace dos años, los recreos se han vuelto más divertidos, porque podemos escuchar nuestra música favorita. Esto se consiguió gracias a una iniciativa de la asociación de madres y padres de familia. Ellas y ellos organizaron varias actividades sociales que permitieron comprar un potente equipo de música y varios parlantes para el patio. Como resultado, de lunes a viernes entre las diez y treinta y las once de la mañana los recreos se convirtieron en un festival.

Cada semana, una sección es la encargada de seleccionar la música que se escuchará de fondo en el recreo. Para ello, la profesora o profesor se pone de acuerdo con sus estudiantes y durante cinco días se convierten en disc jockey del colegio. Esta semana, por ejemplo, se encargarán de esta tarea las y los estudiantes de 4.º “B”. Ellas y ellos junto con su profesora Luisa deberían decidir qué música poner. Sin embargo, luego de un buen rato, no lograban terminar su selección, ya que la mayoría proponía géneros musicales distintos. De pronto, a Pablo se le ocurrió una idea: “Cada uno elige su canción favorita. No importa cuál sea el género, así todos ganamos, porque podemos descubrir cosas nuevas”. Sus compañeras y compañeros aceptaron la propuesta. Así, los géneros musicales que formaron parte del primer concierto-recreo organizado por el 4.º “B” fueron el reguetón, rap, rock, pop, entre otros.

Al finalizar la ronda musical, la profesora Luisa les preguntó de qué países son los géneros musicales o los cantantes que ellas y ellos habían elegido. Entonces, Adriana se percató de algo: “Chicos, nadie eligió música peruana. La profesora Luisa aprovechó este comentario para hacerles otra pregunta: “¿Por qué creen que nadie eligió algo de música peruana?”. Algunos dijeron: “En mi casa solo mi abuelita escucha san juanitos”. Otros respondieron: “Yo escucho solo lo que está de moda”. Ante estas respuestas, Alejandra les hizo esta propuesta a sus compañeras y compañeros: “¿Qué les parece si mañana durante el recreo solo ponemos música peruana?”

Al día siguiente, el patio de mi colegio durante el recreo nuevamente era una fiesta. Sin embargo, algo había cambiado. Desde los parlantes, llegaban nuevos sonidos: ahora se escuchaban guitarras, charangos, violines, zampoñas, cajones otros instrumentos más. la música era variada: ritmos andinos, costenos, amazónicos y de otros países también. Luego de este recreo, creo que las y los estudiantes de 4.º “B” deben ser disc jockey permanentes del colegio.





Una vez terminado este momento, la o el docente solicita algunos comentarios para confirmar la veracidad de la etapa de anticipación (registradas en la pizarra) a partir de la lectura del texto. Después de corroborar las ideas, pasarán a responder las preguntas de manera individual en sus cuadernos. Se les recuerda seguir los criterios propuestos para la actividad.

Preguntas para evaluar la competencia lectora

1. ¿Cómo se logró que las y los estudiantes puedan escuchar música durante el recreo?
2. ¿Por qué Pablo propuso seleccionar una canción por estudiante?
3. En la parte final primer párrafo, se lee: “De lunes a viernes a partir de las 10:30 de la mañana, mi colegio se convierte en un festival”. ¿Qué quiere decir el autor con esta idea?
4. ¿Qué emociones transmiten las intervenciones y propuestas de Adriana y Alejandra?
5. El autor del texto señala que las y los estudiantes del 4.º “B” deberían ser *disc jockey* permanentes del colegio. ¿Estás de acuerdo con su propuesta?, ¿por qué?

Después de analizar el Video de la entrevista a Lucho Quequezana y leer la historia *A la hora de recreo*, a partir del diálogo los estudiantes se dan cuenta de la importancia de conocer y difundir la música que nos identifica. A continuación, la o el docente plantea a sus estudiantes la siguiente pregunta: “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”. Luego, les indica que darán respuesta a esta pregunta en un conversatorio. Les comunica que este evento estará dirigido a toda la comunidad educativa y que se puede adecuar a contextos diversos; es decir, se puede desarrollar de manera presencial o virtual a través de diversas plataformas, como Zoom, Google Meet, Skype, WhatsApp, etc.

Como primera actividad para responder a la pregunta, se indica a las y los estudiantes que recogerán información mediante una entrevista. Realizarán esta actividad con dos o tres personas de su entorno cercano (familiares o amistades). La o el docente comenta que les facilitará una pauta de cuatro preguntas para la entrevista, que les permitirá recoger información sobre las preferencias musicales de música peruana.

Entrevista para recoger información

Mediante esta actividad se pretende recoger información respecto a los gustos y preferencias de los géneros musicales peruanos. A modo de pauta, se puede presentar las siguientes preguntas para la entrevista:

- ¿Qué sabes sobre la música peruana?
- ¿Qué géneros musicales tradicionales del Perú conoces?
- ¿Qué cantantes y canciones de estos géneros conoces?
- La primera vez que escuchaste una canción de música peruana, ¿cómo, cuándo y dónde fue?

Cabe resaltar que, si bien se propone esta pauta de preguntas, siempre es importante utilizar la estrategia de repreguntar durante una entrevista. De esta manera, se puede recoger información adicional para enriquecer la investigación.



Estas entrevistas se pueden realizar de manera presencial o virtual (llamada telefónica, mensajería instantánea, videollamada, etc.). Para situar a las y los estudiantes en esta experiencia, la o el docente pide que recuerden el video de la entrevista a Lucho Quequezana para identificar el propósito de esta actividad y los roles de los participantes. Después, las y los estudiantes ensayarán sus entrevistas en parejas. De esta manera, podrán identificar sus fortalezas y los aspectos que pueden mejorar, así estarán mejor preparados para la experiencia. Una vez completado este momento, comenta a sus estudiantes que la información recogida en sus entrevistas les permitirá elaborar conclusiones. Por ello, será importante anotar las respuestas de las entrevistadas o entrevistados.

Siguiendo con las actividades de esta situación significativa, las y los estudiantes conformarán equipos para compartir los hallazgos de sus entrevistas e identificar coincidencias. Luego, formularán conclusiones basadas en estas. Al terminar esta actividad, la o el docente informa a sus estudiantes que iniciarán la preparación de sus respuestas para la pregunta que presentarán en el conversatorio³. Indica que este evento se desarrollará en dos rondas: la primera será para la presentación de sus respuestas y la segunda tendrá como finalidad la formulación de preguntas dirigidas a los asistentes del conversatorio para promover el diálogo. A modo de ensayo, se puede formar grupos de tres estudiantes para que realicen sus presentaciones. Asimismo, les comenta cómo se llevará a cabo la actividad de acuerdo al contexto, ya sea de manera presencial o virtual utilizando diversas plataformas, como Zoom, Google Meet, Skype, WhatsApp, etc.

Finalmente, durante la presentación del conversatorio, será importante involucrar a los integrantes de la comunidad educativa. Por esta razón, es necesario prever la organización. De manera individual, las y los estudiantes presentarán sus respuestas a la pregunta. Concluida esta primera ronda de presentación, cada estudiante formulará preguntas que deberán ser respondidas por una compañera o compañero. Se indica a las y los estudiantes que este segundo momento también será evaluado. La actividad finaliza con palabras de agradecimiento al público asistente.



³ Reunión concertada por un grupo de personas para presentar un tema y tratarlo a partir del diálogo para llegar a conclusiones o acuerdos.



6

Ejemplos de evidencias⁴ de estudiantes y descripción de los hallazgos

A continuación, se presenta un ejemplo por cada una de las evidencias esperadas a partir de esta situación significativa, producidas por estudiantes reales. Estas evidencias estarán acompañadas de un análisis que nos permitirá reconocer los logros de la o del estudiante, así como los aspectos que puede o necesita seguir mejorando.

Para la lectura de este apartado, es importante tener en cuenta que lo que se presenta son ejemplos de evidencias que solo proporcionan información de algunos desempeños de las competencias en cuestión. Por este motivo, la información que se recoja sobre el progreso de estas tiene como finalidad proporcionar ejemplos sobre cómo se analizan las evidencias.

Evidencia 1 (Comprensión oral): Respuestas a preguntas de comprensión referidas a una entrevista visualizada en video. En estas respuestas, analizaremos lo siguiente:

- Evidencian información explícita sobre la historia de Lucho Quequezana y su relación con la música peruana.
- Explican las emociones de Lucho Quequezana sobre su relación con la música peruana; para ello, distinguen lo relevante de lo complementario.
- Evidencian algunas relaciones lógicas entre las ideas presentadas por Lucho Quequezana, como la secuencia causa-efecto, a partir de la información explícita e implícita que el músico brinda.
- Demuestran una correcta deducción del significado de las expresiones con sentido figurado que utiliza Lucho Quequezana para describir su relación con la música.

Pregunta 2 del cuestionario

En la entrevista, el músico peruano menciona la siguiente expresión: “Este disco es mi pasaporte”. ¿Qué quiso decir Quequezana con esta idea?

Respuesta

Que era su salida al éxito y que hizo mucho esfuerzo para conseguirlo.

Respuesta de una estudiante de 4to grado del nivel de Educación Primaria

Transcripción: *Que era su salida al éxito y que hizo mucho esfuerzo para conseguirlo.*

Esta pregunta evalúa la capacidad del estudiante para deducir el significado de palabras según el contexto. En este caso, se trata del término “pasaporte”. Para ello, él, primero, ha debido identificar pistas presentes en el relato oral del artista para deducir el significado. Estas podrían ser “tuve la oportunidad de postular a Corea para tener un disco” y “competí con ese disco. Y resultó”. Luego de relacionar estas

⁴ Algunas evidencias presentan transcripciones de los estudiantes para facilitar la lectura, sin embargo, se ha respetado el estilo de habla y la forma de escritura utilizado por los estudiantes.



pistas, ha podido responder cuál es el significado de la palabra. También, es probable que el estudiante haya utilizado sus conocimientos previos sobre el tema. Quizás, de conocerlos, haya relacionado los significados de los términos “pasaporte” y “disco”; luego de hacer este cotejo, es posible que haya deducido que figurativamente el objeto “disco” en este caso cumple la finalidad del objeto “pasaporte”; es decir, servir como un documento para viajar de un destino a otro. Además, es importante resaltar que la respuesta del estudiante denota un uso figurado del lenguaje, porque señala que el disco era “su salida al éxito”. En este caso, el lugar de destino no es un sitio geográfico determinado, sino el logro de una meta. Otra respuesta posible, más concreta y realizable sería que el disco le permite al artista viajar por el mundo difundiendo la música peruana.

Evidencia 2 (Lectura): Respuestas a preguntas de comprensión referidas al texto “A la hora del recreo”. En estas respuestas, analizaremos lo siguiente:

- Evidencian información explícita y precisa que se encuentra en distintas partes del texto.
- Demuestran una correcta deducción del significado de las expresiones con sentido figurado que utiliza el narrador para cumplir con su propósito comunicativo.
- Explican las motivaciones y emociones de los personajes sobre sus acciones y pensamientos a partir de la información que brinda el texto.

Pregunta 4 del cuestionario

¿Qué emociones transmiten las intervenciones y propuestas de Adriana y Alejandra?

Respuesta

En un inicio generaron desconcierto porque nadie se había planteado esa interrogante (del porque nadie eligió música peruana) y porque no estaban acostumbrados a escucharla. Luego genero motivación y entusiasmo pues decidieron poner música peruana y esta les gusto mucho y les daba ganas de bailar.

Respuesta de un estudiante de 4to grado del nivel de Educación Primaria

Transcripción: En un inicio generaron desconcierto porque nadie se había planteado esa interrogante (del porque nadie eligió música peruana) y porque no estaban acostumbrados a escucharla. Luego genero motivación y entusiasmo pues decidieron poner música peruana y esta les gustó mucho y les daba ganas de bailar.

Esta pregunta evalúa la capacidad de las y los estudiantes para explicar, empleando información relevante del texto, las motivaciones de las personas. En este caso específico, se trata de un texto narrativo que presenta los sucesos ocurridos en una escuela durante el recreo. Para presentar una interpretación adecuada, aunque no en el mismo orden de razonamiento lógico que presentamos a continuación, el estudiante debe reconocer que los protagonistas de la historia son estudiantes de 4.º “B”; luego, debe determinar que el nudo o problema que presenta la historia es cómo los personajes principales se encargarán de la programación musical durante el recreo en una institución educativa. A partir de esta problemática, el estudiante debe identificar que, en



el penúltimo párrafo del texto, se presenta la participación de las estudiantes Adriana y Alejandra, a quienes alude la pregunta. Entonces, el estudiante debe deducir cuál es la intención de cada una de ellas en sus intervenciones. La primera realiza un comentario sobre la ausencia de música tradicional peruana en la lista seleccionada por sus compañeras y compañeros para el recreo; la segunda sugiere una propuesta musical para el día siguiente que busca resolver el problema suscitado. Esta información debe ser interpretada en el contexto que plantea la historia para formular una respuesta correcta. En la respuesta analizada, se señala que una primera emoción fue “desconcierto”, porque nadie había elegido música peruana. Si bien no se afirma explícitamente, es posible inferir que atribuye esta emoción a la intervención de Adriana, la primera estudiante. Luego, el estudiante señala dos emociones más, “motivación” y “entusiasmo”, por la decisión de poner música peruana en el recreo del día siguiente. Nuevamente, el estudiante no señala explícitamente el nombre de la estudiante, pero es posible inferir que se refiere a la propuesta de Alejandra. Además, es importante resaltar que utiliza información del párrafo final de la historia para apoyar su respuesta, porque señala el efecto que tuvo la sugerencia de la estudiante (“esta les gustó mucho y les daba ganas de bailar”).

Evidencia 3 (Expresión oral): Participación en un conversatorio (ronda 1) a partir del audio o video que registra las respuestas de cada estudiante a la pregunta reto: “¿Cómo podemos contribuir a que las nuevas generaciones conozcan los géneros musicales peruanos?”. En esta intervención, analizaremos lo siguiente:

- Presenta propuestas que ayudan a difundir los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones.
- Incorpora en la propuesta que expone aspectos recogidos, como la información recopilada en las entrevistas a familiares.
- Presenta un discurso coherente y cohesionado sobre la propuesta que expone.
- Emplea recursos no verbales, como ademanes y gestos, para dar énfasis y afianzar algunas partes de su propuesta.

Comentario del estudiante Emilio durante el conversatorio

Buenos días, queridos amigos. Este... la historia llamada “A la hora del recreo” pensé que era algo que solo ocurrió en el texto y que solo me pasaba a mí, pero luego, cuando les pregunté en casa sobre la música peruana, me di cuenta que algunos conocían y otros no por lo que me sorprendió; entonces, por ejemplo, mi papá me dijo que conocía a Eva Ayllón, a Gian Marcos ¡No! Marco —todos cometemos errores— Chabuca Granda y al “Chato” Grados. Mi mamá me dijo que conoce a Eva Ayllón y Sonia Morales, yo tampoco la conozco. Pero, sin embargo, mis primos de mi edad no conocían a nadie. A mi papá en su casa siempre han escuchado la música. Su papá tocaba el cajón. A mi mamá le enseñaron a bailar música peruana en la escuela y mi abuela escuchaba música en su casa.

Me di cuenta que los mayores conocen más que nosotros, las niñas y los niños. Yo tampoco conozco a cantantes peruanos como mis primos. Por eso, me di cuenta que las nuevas generaciones no conocemos a los cantantes peruanos; entonces, se me ocurrió una idea para que se haga más conocida la música



peruana. Yo puedo hacerla conocida abriendo mi canal de YouTube y ahí pasar música peruana para niños como yo. Seguro me mirarían más que los adultos, porque si no la difundimos se va a perder y cada vez menos niños la descubrirán y se terminaría perdiendo. Entonces, con este programa, yo podría hacerme famoso y, también, hacer famosa a la música peruana.

Trabajo de Emilio, un estudiante de cuarto grado de educación primaria

En la evidencia 3, el estudiante se ha adecuado a la situación comunicativa planteada; es decir, ha dado a conocer sus propuestas para lograr que la música peruana sea conocida por las nuevas generaciones. Podemos observar que, en esta intervención de la primera ronda, el estudiante usa información recogida en las entrevistas; también, se apoya en la lectura sugerida para la experiencia (“A la hora del recreo”). Su participación se puede dividir en tres partes: en primer lugar, contextualiza el problema planteado en la pregunta reto de la experiencia (hace referencia al poco conocimiento sobre la música peruana); en segundo lugar, respalda su comentario inicial con las respuestas obtenidas en las entrevistas que realizó a sus familiares (indica a quiénes entrevistó y la información que brindaron); por último, presenta de manera explícita su propuesta para lograr que la música peruana sea más difundida entre las niñas y los niños (abrir un canal de YouTube para subir videos de música peruana). Cabe resaltar que, durante su presentación, el estudiante reconoce sus errores (al pronunciar el nombre de un cantante) y se rectifica. Su intervención no se interrumpe abruptamente, porque él toma con calma el inconveniente y retoma su presentación. Hay que tener en cuenta que estas propuestas podrían variar en función a las condiciones y contextos de los estudiantes, por ejemplo, solicitar a la radio de la localidad que incluyan música peruana, animar a su familia a escuchar una emisora en la que se transmite música peruana, invitar a un familiar que sepa las canciones a que las pase por WhatsApp para aprenderlas..

Con respecto a los aspectos por mejorar, la participación puede ser más fluida si se evita el uso de muletillas, como “este”. En cuanto a la coherencia, el texto presenta repetición innecesaria de información, por ejemplo, cuando menciona los cantantes conocidos por su entrevistada y entrevistado. Como se presentan varias coincidencias en los nombres de los artistas, estos se pudieron exponer de manera integrada durante la presentación. También, la explicación de algunas ideas puede resultar ambigua, como cuando indica: “Yo tampoco conozco a cantantes peruanos como mis primos” (¿Los primos son cantantes peruanos o los primos no conocen a cantantes peruanos?). En cuanto a la cohesión, el estudiante utilizó dos conectores seguidos para unir dos ideas, lo que resulta innecesario (“pero” y “sin embargo”). En este caso, quizás el estudiante quiso emplear una mayor variedad de recursos durante su intervención, pero logró el efecto contrario, porque no permitió que la información se transmitiera de manera clara. Finalmente, respecto al uso de recursos no verbales, es importante que el rostro y ademanes refuercen las palabras e ideas que se mencionan, por ejemplo, la firmeza en la postura del cuerpo y tono de voz mirada atenta al público al decir las propuestas; la inflexión de la voz y mirada cuestionara al plantear una pregunta. De esta manera, el estudiante logrará transmitir su mensaje y persuadir a su audiencia.



Evidencia 4 (Interacción oral): Participación en un conversatorio (ronda 2) en función del audio o video que registra preguntas para las presentaciones de la ronda 1. En esta intervención, analizaremos lo siguiente:

- Está vinculada a las propuestas sobre la difusión de los géneros musicales peruanos entre las nuevas generaciones presentadas por sus compañeras y compañeros.
- Demuestra normas y modos de cortesía, tanto en la estructura como en el tono en el que expresa las ideas, sobre todo, si refuta alguna propuesta realizada por una compañera o compañero.

Registro de la pregunta de un estudiante de cuarto grado de primaria durante el conversatorio

¿Estarías de acuerdo con aprender una canción peruana cada año?

Esta actividad proporciona evidencias de cómo el estudiante organiza sus ideas respecto a un tema y formula preguntas que permitan recoger información relevante. Para ello, será importante que diferencie con claridad entre una pregunta abierta y una cerrada. Asimismo, debe reconocer cuál es su objetivo al formular una interrogante.

En este caso, podemos notar que el estudiante enfocó su pregunta a la música peruana, y la transmitió con respeto y elocuencia. Por ello, cumplió con los criterios de evaluación planteados para la actividad. Sin embargo, debe valorar si la pregunta formulada invita a su compañera o compañero a explicar su respuesta o no, porque tal como está planteada se puede responder de manera breve con una afirmación o negación. Quizás el estudiante deba considerar añadir al final de la pregunta expresiones que propicien el diálogo y la interacción, tales como “explica de qué manera lo harías” o “fundamenta tu respuesta”. Además, debe reflexionar sobre la cantidad de información relevante que puede recoger con una pregunta de este tipo.

Para identificar los logros específicos (así sean parciales) y aspectos por mejorar, se ha planteado una situación real que involucra a las y los estudiantes, y que interpela su relación con la música tradicional peruana. Asimismo, se incluye una serie de actividades para que comprueben cuál es el estado de los géneros musicales que se practican en las diversas regiones del Perú. Las actividades articuladas invitan a recoger información, analizarla y, a partir de este insumo, proponer alternativas concretas para responder a la pregunta reto. En ese sentido, las y los estudiantes han aplicado sus competencias comunicativas “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” de manera integral. Para la o el docente, la finalidad de recoger evidencias es tomar decisiones sobre cómo acompañar a cada estudiante en el progreso de estas competencias.

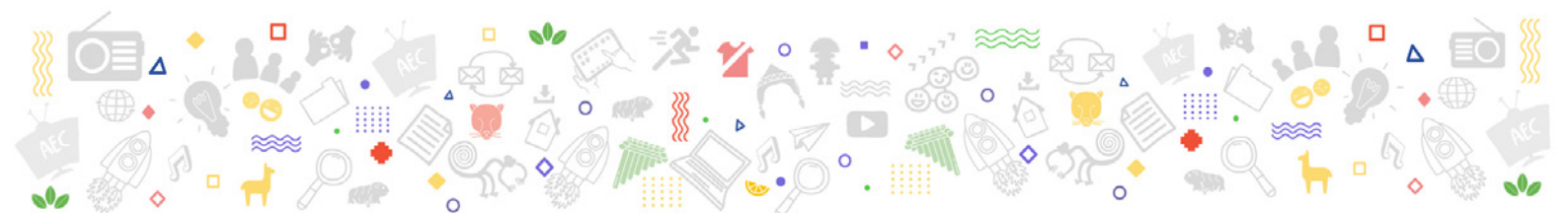
Por ejemplo, en la **competencia lectora**, se recogen evidencias, a partir de la pregunta “¿Qué emociones transmiten las intervenciones y propuestas de Adriana y Alejandra?”, para valorar cómo las y los estudiantes explican las motivaciones y emociones de los



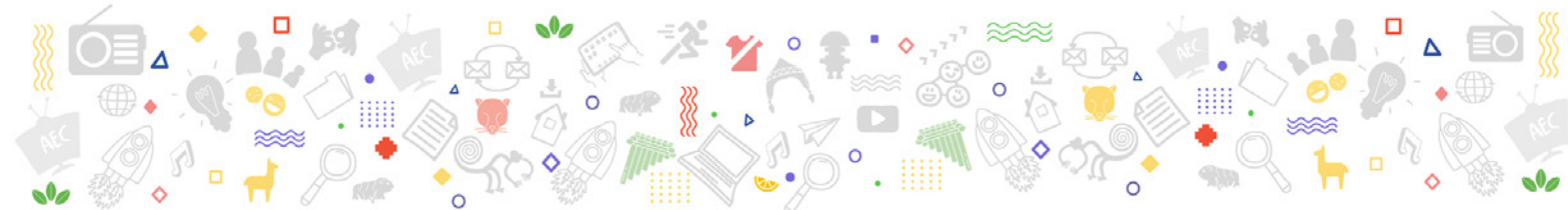
personajes sobre sus acciones y pensamientos en función de la información que brinda el texto. Si se tuviese que tomar decisiones sobre cómo acompañarlas y acompañarlos en el progreso de esta característica de la competencia lectora, es necesario que este tipo de preguntas sea el punto de partida para retornar al texto y profundizar en las respuestas de las y los estudiantes con otras preguntas, como las siguientes: “¿A quién o a quiénes te refieres con esta idea? ¿Qué partes del texto te hace pensar que ellas sintieron desconcierto, motivación o entusiasmo?”. Con esto, se permitirá que la o el estudiante profundice adecuadamente en algunas partes del texto. Asimismo, es importante asegurar que las y los estudiantes tengan una comprensión global del texto para profundizar en algunos aspectos del contenido y promover, en el diálogo, la intervención de cada estudiante para que esa construcción y reconstrucción de significados, a partir de las relaciones y distintas interpretaciones de la lectura, se contrasten para favorecer y regular la comprensión lectora de todas y todos.

En el caso de la **competencia oral**, se recogen evidencias para valorar la comprensión, expresión e interacción oral. Para continuar en el progreso del desarrollo de la competencia relacionada a la comprensión oral, se recomienda, en actividades como estas, regresar a la fuente de información, en este caso al video, para hurgar en aquellos referentes que justifican las respuestas de las y los estudiantes a la pregunta “En la entrevista, el músico peruano menciona la siguiente expresión: ‘Este disco es mi pasaporte’. ¿Qué quiso decir Quequezana con esta idea?”. De esta manera, se les ayudará a que se den cuenta en qué medida se están apoyando en su conocimiento personal o en lo que el video comunica. La idea no es hacer muchas repreguntas, sino plantear interrogantes que permitan valorar y revisar sus propias respuestas, relacionando las ideas del texto oral o video con su experiencia o conocimiento personal. Por ejemplo, se puede formular la siguiente pregunta: ¿Qué parte del texto te da a entender que esa palabra se refiere al éxito? Asimismo, se pueden plantear otras que permitan ampliar el análisis y flexibilizar los significados para deducir.

En cuanto a cómo acompañar a las y los estudiantes para progresar en aquellas características de la competencia vinculadas a la expresión e interacción oral (evidencia 3 y 4), se hace más fácil cuando se relaciona con sus interacciones cotidianas. Es decir, la competencia oral debe regir y caracterizar la forma de vincularnos y comunicarnos en el aula y, como parte de la vida escolar, se debe introducir espacios de reflexión sobre el uso de esta forma de comunicación. Al formalizarse en situaciones planificadas de aprendizaje, como parte de nuestro rol docente, debemos acompañar este progreso sin censurar el error, más bien tomarlo como oportunidad para seguir aprendiendo, con respeto a las formas del habla, brindando oportunidades de participación para todas y todos, con espacios focalizados de reflexión sobre las formas de expresarnos oralmente, y sobre el uso de recursos paraverbales y no verbales en función a los propósitos comunicativos. En síntesis, es importante generar confianza para que las y los estudiantes se expresen con libertad. Una manera de hacerlo es reconocer su potencial para expresarse frente a las demás personas.



“Todos vuelven...”



1 Competencias a evaluar a partir de la situación significativa planteada

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2 Nivel de exigencia propuesto para la situación significativa planteada

Para diseñar esta situación significativa, se ha tomado como referencia los siguientes estándares¹ para el ciclo V de Educación Básica Regular, vinculados a las competencias a evaluar:

- Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

¹ Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Recordemos que el objetivo de esta situación es identificar el nivel de desarrollo actual de cada estudiante en relación con las competencias involucradas. Por ello, en el caso de estudiantes de quinto grado y de quienes iniciarán sexto grado de primaria, la atención no debe centrarse en verificar si lograron o no lo que plantea el estándar de este ciclo, como ya sabemos no es exigible para las y los estudiantes hasta finalizar el ciclo. Lo importante es que las y los estudiantes pongan en práctica sus competencias en el nivel que hayan alcanzado para identificar los logros y aspectos a fortalecer en cada uno de ellos para la mejora de sus aprendizajes. Desde luego, podemos adaptar, adecuar o contextualizar esta experiencia de acuerdo a las características y situación de contexto de las y los estudiantes que tengamos a cargo.

3

Situación significativa propuesta a las y los estudiantes

La o el docente invita a sus estudiantes de sexto grado de primaria a recordar los últimos viajes o paseos que realizaron y que compartan con sus compañeras y compañeros algunos recuerdos de esas experiencias. Luego, les comenta: “En todas las regiones tenemos algunos lugares históricos, museos o reservas ecológicas que visitamos y que atrae a muchos turistas. Antes de la pandemia, muchas familias vivían del turismo. Durante la paralización de las actividades relacionadas con el turismo, ¿qué habrá pasado con ellas?”. La o el docente después de atender a los comentarios de sus estudiantes, añade la siguiente información de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (2020): “El turismo es la tercera categoría de exportación más grande del mundo y el 2019 representó el 7% del comercio mundial. Este sector proporciona medios de vida a miles de personas. Lamentablemente, durante la pandemia de COVID-19 fue uno de los sectores más golpeados. Ahora, ellos requieren de nuestro apoyo. El turismo nos necesita”². Para reforzar esta afirmación, la o el docente presenta a sus estudiantes un grupo de testimonios de trabajadores del sector turismo recopilados en un diario de la región. Les solicita que lean la publicación para que conozcan mejor esta problemática. Otra alternativa sería profundizar sobre las opiniones de las y los estudiantes.

Teniendo en cuenta que uno de los rubros más golpeados durante la pandemia ocasionada por la COVID-19 fue el sector turismo, la o el docente, con el objetivo de analizar en profundidad esta situación y ver la posibilidad de contribuir de alguna manera en su reactivación, les planteará a sus estudiantes la siguiente pregunta: “En la situación actual, ¿cómo podemos promocionar los lugares turísticos de nuestra región?”. Luego, se solicitará que elaboren un folleto turístico de la región. Para ello, las y los estudiantes tendrán que recopilar información sobre los circuitos turísticos locales y regionales que están habilitados o se difunden por medios virtuales, considerando las medidas de bioseguridad implementadas. Para garantizar que la mayor cantidad de personas se enteren de esta iniciativa, el folleto será distribuido de modo virtual a través de las redes sociales, o de manera física a familiares y personas cercanas.

La situación significativa planteada, también, nos puede permitir recoger información relacionada con las competencias asociadas, por ejemplo, al área de Personal social y la competencia de comunicación oral.

² Noticias ONU. (25 de agosto de 2020). *El turismo fue devastado por el COVID-19 y debe ser reconstruido de una manera más amigable con el planeta.* <https://bit.ly/37om3d9>



4

¿Qué evidencia producirán las y los estudiantes a partir de esta situación significativa?

Al desarrollar esta situación significativa, iremos obteniendo de cada estudiante las siguientes evidencias (producciones o actuaciones):

Evidencia 1: Respuestas a preguntas de comprensión lectora referidas a tres textos sobre el turismo en el Perú. En estas respuestas, analizaremos los siguientes criterios:

- Incluyen información explícita, precisa y complementaria sobre la situación del turismo durante la pandemia de COVID-19.
- Muestran los puntos de vista y argumentos, sustentados en los textos, clasificando y sintetizando información relevante sobre la reactivación del turismo en el Perú.
- Explican las opiniones de otras personas apoyándose en información estadística, que se encuentra en el texto, sobre la situación del turismo en el Perú.

Evidencia 2: Folleto de información turística. En este material, analizaremos los siguientes criterios:

- La información recopilada es sobre lugares turísticos de una región y acerca de medidas de bioseguridad que implementan durante la pandemia.
- Presenta información precisa y de interés sobre lugares turísticos de una región y la organiza en secciones.
- Está sustentado en varias fuentes de información confiable que pueden ser comparadas o contrastadas entre sí.
- El folleto promociona lugares turísticos de una región teniendo en cuenta el público objetivo al que se dirigirá.
- Presenta información sobre las medidas de bioseguridad implementadas en los lugares turísticos de una región; la muestra de manera atractiva, por ejemplo, a través de imágenes o íconos.
- Tiene secciones definidas de información sobre los lugares turísticos de una región.
- Respeta la estructura (diagramación) y características de un folleto (títulos, imágenes, información, etc.); es decir, predominan las imágenes o fotografías respecto al texto.
- Presenta información relevante y precisa tomando en cuenta el tipo de texto (folleto); es decir, sintetiza la información más importante.
- Incluye frases o eslóganes que promocionan los lugares turísticos de la región.

Es importante que la o el docente, junto con sus estudiantes, analice estos criterios de evaluación antes y durante la elaboración del producto para asegurarse de que hayan comprendido.



5

¿Qué hacen las y los estudiantes a partir de la situación significativa planteada?

Para desarrollar esta experiencia, en primer lugar, la o el docente dialoga con sus estudiantes de sexto grado de primaria que uno de los rubros más golpeados durante la pandemia de COVID-19 fue el sector turismo. Por ello, les comunica que analizarán diversos textos que se enfocan en este tema. Mientras sus estudiantes leen, les recomienda subrayar las ideas principales de cada texto e identificar el propósito de cada uno. Desarrollar esta estrategia será importante, ya que, luego de leer los textos, cada estudiante responderá una serie de preguntas de comprensión lectora que permitirá recoger evidencias sobre su desempeño. Los textos seleccionados para esta actividad son “Minsa: ‘No es momento todavía’ para la reactivación del turismo interno ni vuelos internacionales”, “Mincetur: Reactivación exitosa del turismo en el Perú requiere compromiso de todos” y “En el primer semestre, la llegada de turistas internacionales a Perú disminuyó 61.2 %”.

Texto 1

“Minsa: “No es momento todavía” para la reactivación del turismo interno ni vuelos internacionales

(...) *viceministro de Salud Pública, recalcó que el tema está en evaluación permanente y no se reanudarán el 1 de octubre.*

El viceministro de Salud Pública del Ministerio de Salud (Minsa) (...) consideró que aún no es el momento de reactivar el turismo interno y los vuelos internacionales hasta que se reduzca la transmisibilidad del coronavirus (COVID-19) en el Perú.

(...)

El fin de semana, la ministra de Comercio Exterior y Turismo (...), manifestó que se podría adelantar el levantamiento de las restricciones durante los días domingos para impulsar el turismo interno, sobre todo, en las regiones del norte y oriente del país, donde la pandemia está más controlada.

“No es momento todavía, sé que es duro, sé que necesitamos reactivar la economía, pero tenemos que proteger a la población, sobre todo en las zonas más dispersas del Perú donde todavía no ha llegado la pandemia, y no convertirnos nosotros mismos en vectores de la diseminación”, subrayó.

En ese sentido, recordó que los viajes a distintas regiones del país “deben ser por razones de salud, trabajo, de algún traslado”. “Todavía es un momento [en] que tenemos que consolidar las medidas de prevención”, acotó.

Finalmente, (...) [el viceministro de Salud Pública], precisó que, en el caso de los vuelos internacionales, el tema está en revisión permanente, aunque recalcó que por ahora no se reanudarán el 1 de octubre, como estaba previsto.

“Todo está en revisión permanente. Lo de los viajes internacionales no solamente es Perú, tenemos que estar en conversaciones con las agencias internacionales para poder hacerlo en un contexto de mayor seguridad para las personas”, sentenció.”

Redacción Gestión. (6 de setiembre de 2020). Minsa: “No es momento todavía” para la reactivación del turismo interno ni vuelos internacionales”. Gestión. <https://bit.ly/3owhTWI>



Texto 2

“Mincetur: Reactivación exitosa del turismo en el Perú requiere compromiso de todos

Ministra (...) hizo un llamado a la ciudadanía a respetar las disposiciones del Gobierno.

La titular del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur), (...), apuntó recientemente que el éxito de una reactivación del turismo en el Perú depende del compromiso de todos los peruanos. En ese sentido, hizo un llamado a la ciudadanía a respetar las disposiciones del Gobierno, con miras al reinicio de las actividades de la Fase 4.

“Las agencias de turismo, guías turísticos, artesanos y demás agentes del sector están a la espera de ofrecer lo mejor de sus servicios y productos.



Pero, sin el apoyo de la ciudadanía en seguir todas las recomendaciones del Gobierno para evitar nuevos contagios de COVID-19, esto no será posible”, señaló la ministra.

Según lo informado por la Agencia Andina, la funcionaria destacó que existe un importante descenso de casos del nuevo coronavirus en el país, lo cual haría posible un próximo inicio de la cuarta fase de la reactivación económica. Para ello, señaló que el Mincetur ha planteado una serie de medidas estratégicas enfocadas en el ámbito financiero, tributario, seguridad sanitaria, promoción del turismo y fortalecimiento de la infraestructura turística.

Asimismo, señaló que se relanzará la estrategia “Turismo Seguro” que, además de velar por la integridad en materia de seguridad ciudadana de los visitantes, incluirá el componente de seguridad sanitaria que se debe considerar en el marco de la pandemia causada por el nuevo coronavirus.

Del mismo modo, (...) [la ministra de Comercio Exterior y Turismo] anunció que, en octubre, se lanzará una campaña intensa de turismo interno, bajo el concepto “Estamos próximos a volver”, con el objetivo de promover la actividad



turística en las regiones. Para ello, se encuentra trabajando cercanamente con los gobiernos regionales y locales para la identificación de circuitos turísticos internos y de 'full day'.

Finalmente, manifestó que la campaña, que tendrá sostenibilidad hasta el mes de diciembre, se realizará en Ucayali, Loreto, Piura, Tumbes y Lambayeque, dado que estas regiones presentan espacios abiertos, lo que permitirá minimizar los riesgos de contagio por COVID-19. Para diciembre, adelantó la ministra, se lanzará la campaña internacional "Perú se prepara para recibirte" a fin de recibir turistas internacionales el próximo año."

Portal de Turismo. (22 de setiembre de 2020). Mincetur: Reactivación exitosa del turismo en el Perú requiere compromiso de todos. <https://bit.ly/3jbEkPO>

Texto 3

En el primer semestre la llegada de turistas internacionales al Perú disminuyó 61,2%



*Los meses de abril, mayo y junio no registraron ingreso de turistas internacionales debido al cierre de fronteras.

1/ Total Turistas Internacionales = Turistas extranjeros + Turistas peruanos residentes en el exterior

PCM: Puesto de Control Migratorio, PCF: Puesto de Control Fronterizo, CEBAF: Centro Binacional de Atención en Frontera

Fuente: Superintendencia Nacional de Migraciones / Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA

Con información disponible a julio 2020

Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía. (marzo, 2020). *Reporte mensual de turismo*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. <https://bit.ly/3prRfhT>

Después de analizar los textos, la o el docente concede un tiempo oportuno para que sus estudiantes respondan las preguntas de comprensión lectora. Para ello, les solicita tener presente los siguientes criterios:

- Las respuestas deben evidenciar información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.
- Explicar los puntos de vista y argumentos, sustentados en los textos, clasificando y sintetizando la información de manera relevante.
- Presentar las opiniones de otras personas apoyándose en información estadística, que se encuentra en el texto, sobre la situación del turismo en el Perú y responder la consigna de manera ordenada y coherente.



Preguntas para evaluar la competencia lectora

1. ¿Cuál es la posición del Ministerio de Salud y del Ministerio de Turismo respecto a la reactivación de las actividades de turismo en el Perú? Menciona las razones que señala para justificar su posición.
2. ¿En qué se diferencian las campañas “Estamos próximos a volver” y “Perú se prepara para recibirte”?
3. La estudiante Juana señala que los dos últimos párrafos del texto 2 no guardan relación con el resto del texto y deberían ser eliminados. ¿Estás de acuerdo con ella?, ¿por qué? Justifica tu respuesta.
4. Luego de leer los dos primeros textos, el estudiante Roberto opinó lo siguiente: “Creo que el texto 2 presenta argumentos más convincentes”. ¿Estás de acuerdo con la opinión de Roberto?, ¿por qué? Justifica tu respuesta.
5. Según el texto 3, entre los meses de enero y junio de 2020, ¿qué aeropuerto presentó la menor variación en cuanto a la llegada de turistas internacionales?
6. Después de leer el texto 3, la estudiante Patricia opinó lo siguiente: “Antes de la pandemia, el turismo en el Perú era una actividad comercial exitosa”. ¿Qué información del texto respalda la opinión de Patricia?
7. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que el turismo en el Perú está afectado por la pandemia?, ¿por qué? Justifica tu respuesta.

Continuando con el trabajo de la experiencia, las y los estudiantes deben realizar una búsqueda de información sobre los lugares de interés turístico de su región.

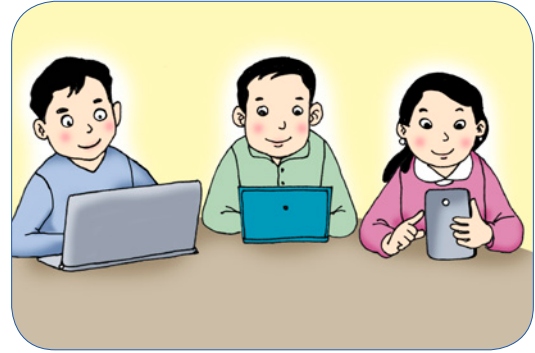
Una vez recolectada la información, en pares, ya sea de modo presencial o virtual (a través de llamadas o videollamadas), compartirán sus hallazgos y determinarán cuál es la mejor descripción para cada lugar.

Después, la o el docente informa a sus estudiantes que, debido a la pandemia de COVID-19, muchos lugares turísticos se han visto perjudicados. Por tal motivo, les comenta que la propuesta consiste en ayudar a promover el turismo regional. Asimismo, les anuncia que el producto que elaborarán será un folleto turístico, el cual será difundido a través de las redes sociales. Les recuerda que algunos lugares de interés turístico de la región están abiertos, pero que es importante investigar sobre las medidas de bioseguridad que están implementando. Para cumplir con esta tarea, les solicita que formen equipos, ya que esta información podría incluirse en el folleto. Recomienda visitar las redes sociales de estos centros turísticos (siempre con el apoyo de un familiar) o, incluso, hacer





llamadas telefónicas para recopilar esa información; también, puedes consultar a tus familiares o personas de la localidad, siempre con el apoyo de un adulto de la familia y considerando las medidas de bioseguridad vigentes. Asimismo, en esta etapa de investigación, las y los estudiantes deben recurrir a fuentes confiables, a las que se puede acceder en bibliotecas, museos, centros de información de instituciones gubernamentales de salud o centros de investigación. Después, la o el docente propone sistematizar esta información mediante esquemas y fichas de lectura.



Con toda la información recopilada, se iniciará el proceso de redacción del folleto. Previamente, la o el docente mostrará algunos modelos de folletos turísticos u otros que puedan servir de referencia a los estudiantes y preguntará a sus estudiantes sobre las características de este texto. Juntas y juntos determinarán la estructura que debe tener el folleto que elaborarán. Para complementar esta etapa, la o el docente comparte con sus estudiantes los criterios que deben tener en cuenta durante la elaboración. Después de presentarlos, si sus estudiantes tienen algún comentario, observación o duda, la o el docente responde sus inquietudes para que quede claro el producto que deben realizar. Luego, de manera individual, cada estudiante procederá a la organización y planificación de su folleto. Durante este proceso, la o el docente realizará un seguimiento constante de la labor de sus estudiantes.

Una vez completada la fase anterior, se iniciará la elaboración de la primera versión del folleto. Después, este material será presentado a una compañera o compañero para ser evaluado de acuerdo con los criterios propuestos. Luego de recibir las sugerencias y comentarios pertinentes, la o el estudiante implementará modificaciones que considere necesarias para mejorar su producto durante la elaboración de su versión final.

Para finalizar la experiencia, el folleto será presentado en formato PDF para ser difundido a través de las redes sociales con el apoyo de un familiar o se puede tomar fotos al folleto para ser difundido. Adicionalmente, la o el docente recomienda a sus estudiantes que en la medida de sus posibilidades y a través de un adulto puede enviar el folleto a los centros turísticos o al área turística de la municipalidad del lugar o autoridades de la comunidad para que puedan utilizarlo con fines publicitarios.

6

Ejemplos de evidencias³ de estudiantes y descripción de los hallazgos

A continuación, se presenta un ejemplo por cada una de las evidencias esperadas para esta situación significativa, producidas por estudiantes reales. Estas evidencias estarán acompañadas de un análisis que nos permitirá reconocer los logros de la o del estudiante, así como los aspectos que puede o necesita seguir mejorado.

³ Algunas evidencias presentan transcripciones de los estudiantes para facilitar la lectura, sin embargo, se ha respetado el estilo de habla y la forma de escritura utilizado por los estudiantes.



Para la lectura de este apartado, es importante tener en cuenta que lo que se presenta son ejemplos de evidencias que solo proporcionan información de algunos desempeños de las competencias en cuestión. Por este motivo, la información que se recoja sobre el progreso de estas tiene como finalidad proporcionar ejemplos sobre cómo se analizan las evidencias.

Evidencia 1: Respuestas a preguntas de comprensión referidas a tres textos sobre el turismo en el Perú. En estas respuestas, analizaremos lo siguiente:

- Incluyen información explícita, precisa y complementaria sobre la situación del turismo durante la pandemia de COVID-19.
- Muestran los puntos de vista y argumentos, sustentados en el texto, clasificando y sintetizando información relevante sobre la reactivación del turismo en el Perú.
- Explican las opiniones de otras personas apoyándose en información estadística, que se encuentra en el texto, sobre la situación del turismo en el Perú.

Pregunta 7 del cuestionario

¿Estás de acuerdo con la afirmación de que el turismo en el Perú está afectado por la pandemia?, ¿por qué? Justifica tu respuesta.

Respuesta

Si, considero que el sector turismo se encuentra en una crisis muy grave por las siguientes razones. La primera porque han habido muchos meses sin ninguna actividad, lo que ha traído una caída del 61,2% de turistas extranjeros. Y la segunda, porque su reactivación va a ser lenta a nivel interno, y mas lenta en el sector externo, porque el ingreso de extranjeros no depende de nosotros, sino de como manejan la pandemia los demás países.

Respuesta de un estudiante de 6to grado del nivel de Educación Primaria

Transcripción de la respuesta del estudiante:

Si, considero que el sector turismo se encuentra en una crisis muy grave por las siguientes razones. La primera porque han habido muchos meses sin ninguna actividad, lo que ha traído caída del 61, 21% de turistas extranjeros. Y la segunda, porque su reactivación va a ser lenta a nivel interno, y mas lenta en el sector externo, porque el ingreso de extranjeros no depende de nosotros, sino de como manejan la pandemia los demás países.

Esta pregunta proporciona evidencias de las y los estudiantes sobre su reflexión y valoración del contenido leído. En este caso específico, el estudiante debe presentar su punto de vista y sustentarlo a partir de una argumentación válida. Esta tarea, además, se complejiza porque debe procesar la información de tres textos diferentes: dos noticias (textos continuos), que presentan posiciones complementarias sobre la situación del turismo, y una infografía (texto discontinuo), que ilustra de manera gráfica el panorama de este sector. Después de leer los textos y establecer relaciones entre estos, el estudiante manifiesta una postura explícita en su respuesta (considera que el sector turismo en el Perú sí se encuentra en crisis) y la respalda presentando dos razones extraídas de los textos leídos.



A partir de su respuesta, podemos afirmar que el estudiante ha relacionado sus saberes previos con la información proporcionada por los textos para construir nuevos significados. Por ejemplo, para sustentar su tesis, emplea datos estadísticos que presenta el texto 3.

Evidencia 2: Folleto de información turística. En este material, analizaremos lo siguiente:

- La información recopilada es sobre lugares turísticos de una región y acerca de medidas de bioseguridad que implementan durante la pandemia.
- Presenta información precisa y de interés sobre lugares turísticos de una región y la organiza en secciones.
- Está sustentada en varias fuentes de información confiable que pueden ser comparadas o contrastadas entre sí.
- El folleto promociona lugares turísticos de una región teniendo en cuenta el público objetivo al que se dirigirá.
- Presenta información sobre las medidas de bioseguridad implementadas en los lugares turísticos de una región; la muestra de manera atractiva, por ejemplo, a través de imágenes o íconos.
- Tiene secciones definidas de información sobre los lugares turísticos de una región.
- Respeta la estructura (diagramación) y características de un folleto (títulos, imágenes, información, etc.); es decir, predominan las imágenes o fotografías respecto al texto.
- Presenta información relevante y precisa tomando en cuenta el tipo de texto (folleto); es decir, sintetiza la información más importante.
- Incluye frases o eslóganes que promocionan los lugares turísticos de la región.



Folleto turístico en forma de tríptico del estudiante Jorge

I. Ciudad de Lima

(Capital del Perú)

"La Ciudad de Los Reyes"

Ubicada en la costa central del Perú a orillas del Océano Pacífico. Lima fue fundada por Francisco Pizarro el 18 de enero de 1535 con el nombre de la "Ciudad de los Reyes". Lima es una de las ciudades más grandes y pobladas de América del Sur. Conocida por sus troyas, playas, sitios arqueológicos y paisajes increíbles, orgullo colonial, gastronomía, etc. Ofrece a sus visitantes una muestra exquisita entre la más colonial y ruinas incas. Recientemente que en 1991 la UNESCO declaró al Centro Histórico de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

A continuación les presentamos los principales circuitos turísticos de la Ciudad de Lima que podrán visitar.

I.1 Centro Histórico (Lima Colonial)

No se pueden perder:

- Plaza de Armas, Palacio Municipal, Palacio Arzobispal, Parque de la Inca y diversos monumentos arqueológicos de la época colonial que se encuentran en los alrededores.
- Catedral de Lima (principal templo de la Iglesia Católica en Lima)
- Convento San Francisco (monumento más grande de Lima que cuenta en su interior con reliquias religiosas, así como calaveras, cráneos susterráneos)
- Convento de Santo Domingo (de la orden de los dominicos) tiene su origen en el mismo momento de la fundación de Lima) Santuario de Santa Rosa (donde nació y vivió esta Santa Lima), Santuario de las Uva Veras (dedicado al culto del Señor de los Milagros) Iglesia de San Agustín (1573)
- Iglesia de la Merced (1590) dedicada a la Virgen de las Mercedes
- Museo del Banco Central de Reservas se puede apreciar una colección arqueológica de las culturas pre-incas, colección de monedas y billetes desde el siglo XVII.

I.2 Ruinas Inca

Huaca Pucllana (Miraflores)

Con su gran pirámide escalonada de 25 metros de altura que cuenta con pisos pulidos y precisos que fueron habilitados por los incas entre el 400 y 650 d.C.

Huaca Huallamarca (San Isidro)

Construida entre los años 200 a.C. y 200 d.C. es un centro ceremonial, ceremonial y edificio público. Estaba dedicada a cosas y edificios religiosos.

I.3 Lima Moderna

Museo del Oro (Miraflores, Surco)
Entre piezas de oro, plata, metales preciosos, joyas, monedas, herramientas y monedas adornadas, que por mucho tiempo se mostraron como objetos pertenecientes al Imperio Inca. También se exhiben armas, uniformes militares, monturas de caballo y armaduras.

Museo Pizarro (Miraflores)
Ubicado frente al mar, son muchos restaurantes, hoteles, bares, en vivo, y bares (Centro Comercial Larcomar). Al palmario encontrar al Museo Larcomar (Punta del Este) en 1936, donde podrás aprender sobre la historia de la colonización del Perú. El Parque del Amor, monumento moderno que congreja a los enamorados.

Barrios distrito moderno con calles coloniales, donde pueden encontrar restaurantes, bares y discotecas. El ambiente bohemio con gran vida nocturna. Además en contras el Puerto de los Suspiros del final del siglo XIX, céntrica y vivaz en vivo.

II. Lima-Provincias

Ruinas de Pachacamac (San Juan de Lurigancho) fue el centro religioso de la cultura Inca. Conocieron sus calles, templos, plazas ceremoniales, templos, fuentes de gran tamaño y grandes que perduran a la parte más alta.

Huaca de Caral es el centro arqueológico y ciudad más antigua de América del Sur. Cuenta con paredes de dibujos, alturas, patios, recipientes, torres y los más importantes un muro exterior circular que probablemente fue un altar.

Islas del Páramo colección de pequeños islotes, desde aquí se mira al Callao y podrá ver miles de tiburones marinos. Un lugar silvestre en Lima.

Zona Arqueológica Monumental Huari de Cerro Gordo
El Patrimonio Mundial de la Humanidad del año 2019, ocupada inicialmente por la cultura Ichma (800-1400) y luego por parte del Gran Imperio Inca (1450-1532).

"EL PERÚ PRIMERO"

Conoce Las Maravillas Turísticas de La Región Lima

Por: Jorge Nakamura

Trabajo de Jorge, un estudiante de sexto grado de educación primaria



I. Ciudad de Lima (Capital del Perú) "La Ciudad de Los Reyes"

Ubicada en la costa central del Perú, a orillas del Océano Pacífico.

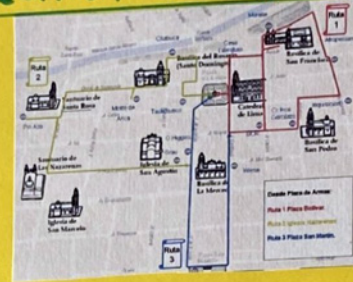
Lima fue fundada por Francisco Pizarro el 18 de enero de 1535, renombrándola,



"La Ciudad de Los Reyes". Lima es una de las ciudades más grandes y pobladas de América del Sur. Conocida por sus playas, playas, sitios arqueológicos, joyas ancestrales, arquitectura colonial, gastronomía, etc. Ofrece a sus visitantes una mezcla exquisita entre lo mestizo, colonial y ruinas incas. Es esta razón que en 1991 la UNESCO declaró al Centro Histórico de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

A continuación les presentaremos los principales circuitos turísticos de la Ciudad de Lima que podrán visitar!

I.1 Centro Histórico (Lima Colonial)



De se pueden ver:

- ⊙ Plaza de Armas, Palacio de Gobierno, Palacio Municipal, Palacio Arzobispal, Parque de la Muralla y diversos monumentos arqueológicos de la época colonial que se encuentran en los alrededores.
- ⊙ Catedral de Lima (principal templo de la Iglesia Católica en Lima) y Convento San Francisco (monumento más grande de Lima, que cuenta en su interior con reliquias religiosas, así como catacumbas (criptas subterráneas)).
- ⊙ Convento de Santo Domingo (de la orden de los dominicos) tiene su origen en el mismo momento de la fundación de Lima, Santuario de Santa Rosa (donde nació y vivió esta Santa Limeña), Santuario de las Lázareñas (dedicado al culto del Señor de los Milagros), Iglesia de San Agustín (1573).
- ⊙ Basílica de la Merced (1535), dedicada a la Virgen de Las Mercedes.
- ⊙ Museo del Banco Central de Reserva, se puede apreciar una colección arqueológica de las culturas pre-incas y colección de monedas y billetes desde el siglo XVII.

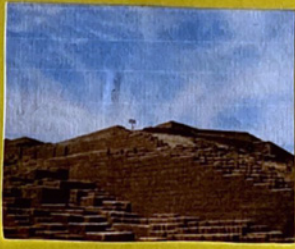


Trabajo de Jorge, un estudiante de sexto grado de educación primaria





I.2 Ruinas Inca

Huaca Pucllana (Miraflores)






Con su gran pirámide escalonada de 25 metros de altura, que cuenta con plaza patios y recintos que fueron habitados por los aborígenes entre el 100 y 650 d.

Huaca Huallamarca (San Isidro)


Construido entre los años 200 a.C y 200 d.C, era un centro ceremonial, cementerio y edificio público. Está rodeada de casas y edificios modernos.

I.3 Lima Moderna


Museo del Oro (Monterrico, Surco)

Contiene piezas decorativas metálicas (oro y plata), utensilios, collares, artículos de guerra, máscaras funerarias y momias adormadas, que por mucho tiempo se mostraron como objetos pertenecientes al imperio Inca. También se exhiben armas, uniformes militares, monturas de caballo y armaduras.





Miraflores, distrito turístico por excelencia,

ubicado frente al mar, con muchos parques, restaurantes, hoteles, shows en vivo y tiendas (Centro Comercial Larcomar). Así podremos encontrar el Museo Larco (Fundado en el año 1926, donde podrás aprender sobre la historia precolombina del Perú): Parque del Amor, monumento moderno que congrega a los enamorados.



Barranco, distrito moderno con calles coloniales,

donde pueden encontrar restaurantes, bares y discotecas, de ambiente bohemio y con gran vida nocturna. Podemos encontrar el Puente de los Suspiros de finales del siglo XIX, peñas y shows en vivo.

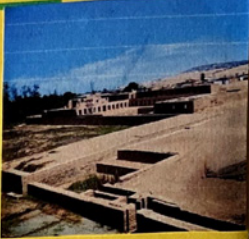



Trabajo de Jorge, un estudiante de sexto grado de educación primaria

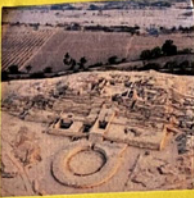


II. Lima-Provincias


Ruinas de Pachacamac (Santuario Arqueológico) fue el centro religioso de la cultura Inca. Conocerán sus calles angostas, plazas ceremoniales, rampas, muros de gran tamaño y gradas que conducen a la parte más alta.




Ruinas de Caral es el centro arqueológico y ciudad más antigua de América del Sur. Cuenta con paredes de diferentes alturas, pasajes, recintos, torres y lo más importante un muro en forma circular que posiblemente fue un anfiteatro.



Islas Palomares: colección rocosa de pequeñas islas, frente a la costa del Callao y podrá ver miles de lobos marinos. Un lugar silvestre en Lima.







Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Cieneguilla (Patrimonio Mundial de la Humanidad desde el 2018), ocupado inicialmente por la cultura Xetna (800-1400) y luego formó parte del Gran Imperio Inca (1400-1532).



"EL PERÚ PRIMERO"

Conoce Las Maravillas Turísticas de La Región Lima

Por: Jorge Nakamura

Trabajo de Jorge, un estudiante de sexto grado de educación primaria



Transcripción

I. Ciudad de Lima

(Capital del Perú)

“La Ciudad de los Reyes”

Ubicada en la costa central del Perú a orillas del Océano Pacífico.

Lima fue fundada por Francisco Pizarro el 18 de enero de 1535, nombrándola “La ciudad de los reyes”.

Lima es una de las ciudades más grandes y pobladas de América del Sur. Conocida por sus lindas playas, sitios arqueológicos, joyas ancestrales, arquitectura colonial, gastronomía, etc.

Ofrece a sus visitantes una mezcla exquisita entre lo moderno, colonial y ruinas incas. Por esta razón que en 1991 la UNESCO declaró al Centro Histórico de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

¡A Continuación le presentaremos los principales circuitos turísticos de la ciudad de Lima que podrán visitar!

I. 1 Centro Histórico (Lima Colonial)

No se pueden perder:

- *Plaza de Armas, Palacio de Gobierno, Palacio Arzobispal, Parque de la Muralla y diversos monumentos arqueológicos de la época colonial que se encuentran en los alrededores.*
- *Catedral de Lima (principal templo de la Iglesia Católica en Lima) y convento de San Francisco (monumento más grande de Lima, que cuenta en su interior con reliquias religiosas, así como catacumbas (criptas subterráneas).*
- *Convento de Santo Domingo (de la orden de los dominicos, tiene su origen en el mismo momento de la fundación de Lima), Santuario de Santa Rosa (donde nació y vivió esta santa limeña), Santuario de las Nazarenas (dedicado al culto del Señor de los Milagros), Iglesia de San Agustín (1573)*
- *Basílica de la Merced (1535) dedicado a la Virgen de las Mercedes.*
- *Museo del Banco Central de Reserva: se puede apreciar una colección arqueológica de las culturas Pre-Incas y colección de monedas y billetes desde el siglo XVI.*

I. 2 Ruinas Inca

Huaca Pucllana (Miraflores)

Con su gran pirámide escalonada de 25 metros de altura que cuenta con plaza patios, recintos que fueron habitados por los aborígenes entre el 100 y 650 d.c



Huaca Huallamarca (San Isidro)

Construido entre los 200 a.c y 200 d.c, era un centro ceremonial, cementerio y edificio público. Está rodeada de casas y edificios modernos.

I. 3 Lima Moderna

Museo del Oro (Monterrico, Surco), exhibe piezas decorativas metálicas (oro y plata), utensilios, collares, artículos de guerra, máscaras funerarias y momias adornadas, que por mucho tiempo se mostraron como objetos pertenecientes al imperio Inca.

También se exhiben armas, uniformes militares, monturas de caballo y armaduras.

Miraflores, distrito turístico por excelencia, ubicado frente al mar con muchos parques, restaurantes, hoteles, shows en vivo y tiendas (Centro Comercial Larcomar) Ahí podremos encontrar el Museo Larco (fundado en el año de 1926, donde podrás aprender sobre la historia Precolombina del Perú), el Parque del Amor, monumento moderno que congrega a los enamorados.

Barranco, distrito moderno con partes coloniales, donde pueden encontrar restaurantes, bares y discotecas de ambiente bohemio y con gran vista nocturna. Podemos encontrar el Puente de los Suspiros de fines del siglo XIX, peñas y shows en vivo.

II. Lima-Provincias

Ruinas de Pachacamac (Santuario Arqueológico): fue el centro religioso de la cultura Wari. Conocerán sus calles angostas, plazas ceremoniales, rampas, muros de gran tamaño y gradas que conducen a la parte más alta.

Ruinas de Caral: es el centro arqueológico y ciudad más antigua de América del Sur. Cuenta con paredes de diferentes alturas, pasajes, recintos, torres y lomas importante un muro en forma circular que posiblemente fue un anfiteatro.

Islas Palomino: colección rocosa de pequeños istotes, frente a la costa del Callao y podrá ver miles de lobos marinos. Un lugar silvestre en Lima

Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Cieneguilla

(Patrimonio mundial de la Humanidad) desde el 2014 ocupado inicialmente por la cultura Ychna (800-1400) y luego formó parte del Gran Camino Inca (1400-1532).

“EL PERÚ PRIMERO”

Conoce Las Maravillas Turísticas de

La Región Lima

Por: Jorge Nakamura



En esta evidencia, se puede observar que el estudiante ha seleccionado información sobre los atractivos turísticos de una región específica (Lima) que podrían ser de interés para su público objetivo (turistas o personas interesadas en viajar). En cuanto a las fuentes de información que ha utilizado durante su selección, no se presentan marcas o referencias que permitan comprobar su procedencia. Con respecto a la variedad de información, se verifica que el estudiante ha consultado una diversidad de fuentes, pues presenta una gran cantidad de datos sobre distintos lugares turísticos de Lima. Finalmente, en cuanto a la relevancia de la información y su organización, el estudiante se ha preocupado por incluir registros visuales y párrafos para la descripción de los atractivos turísticos.

Asimismo, el estudiante adecúa su producto a la situación comunicativa planteada por la experiencia; es decir, ha presentado un folleto en formato de tríptico (“El Perú primero. Conoce las maravillas turísticas de la región Lima”) para promocionar los atractivos turísticos de su región, en este caso mediante las redes sociales. El estudiante presenta en cada uno de los seis lados, considerando el anverso y reverso, de su tríptico información visual (fotos y un croquis) y verbal organizada en dos secciones: “Ciudad de Lima” y “Lima Provincias”. Cabe resaltar que la primera parte ocupa la mayor parte del tríptico (cuatro lados en total) y se subdivide en tres secciones: “Centro histórico”, “Ruinas incas” y “Lima moderna”. Esta organización permite que la información se presente de forma coherente y ordenada. Asimismo, el texto presenta ideas cohesionadas gracias al uso de conectores de adición y ejemplificación. También, se evidencia el empleo de un vocabulario variado, que destaca por los diversos adjetivos empleados para describir los atractivos turísticos que recomienda. Además, se apoya en recursos ortográficos, como los paréntesis y comillas, para aclarar o añadir información.

Con relación a los aspectos por mejorar, dado que el folleto tiene como propósito promover atractivos turísticos, debería incluirse más elementos que contribuyan a persuadir al público objetivo; por ejemplo, eslóganes o frases promocionales. Asimismo, una versión mejorada podría limitarse a promocionar los atractivos de un espacio determinado de Lima y no abarcar toda la región. Como se señaló previamente, se debería citar las fuentes que sirvieron de insumo para la elaboración del folleto. Además, un aspecto no abordado en el producto es la inclusión de las medidas de bioseguridad implementadas en este contexto de pandemia. En una siguiente versión de su tríptico, el estudiante debería planificar en qué sección incluir esa información y cómo presentarla de manera atractiva. En cuanto a la dosificación de la información, podría evaluar si la cantidad de texto incluido en el producto es la adecuada o si se puede editar para presentar solo la precisa y valiosa para las lectoras y los lectores. Finalmente, podría valorar si los recursos verbales y visuales empleados son los más pertinentes para su propósito comunicativo.

Esta situación está basada en la realidad que enfrenta el turismo en nuestro país, una de las actividades económicas más afectadas por la pandemia de COVID-19 y, por ser una situación real, es posible conseguir una mayor conexión con las y los estudiantes. Para asumir esta situación significativa, ellas y ellos analizan información sobre el desarrollo del turismo antes y después de la pandemia, su reactivación y los efectos en personas conocidas o cercanas que se vinculan con esta actividad. Así mismo, leen respecto a las medidas de bioseguridad que se debe cumplir para reactivar el turismo, sobre lugares turísticos y formas de promocionarlos para



contribuir con la solución de este problema. Para ello, utilizarán estratégicamente la lectura y escritura. De esta manera, se podrá recoger el nivel de progreso de sus competencias comunicativas relacionadas con la lectura y escritura a partir del análisis de las evidencias. Así se puede tomar decisiones sobre qué tipo de apoyo necesita cada estudiante para avanzar en el desarrollo de estas competencias.

Por ejemplo, al recoger la evidencia a partir del cuestionario de comprensión lectora, es probable que algunas y algunos estudiantes no hayan respondido correctamente todas las preguntas. En el caso de la pregunta “¿Estás de acuerdo con la afirmación de que el turismo en el Perú está afectado por la pandemia?, ¿por qué? Justifica tu respuesta”, se espera que la o el estudiante opine tomando en cuenta información que respalde su postura que se encuentra en más de un texto y en diferentes partes de los mismos. Para ello, se recomienda corroborar que las y los estudiantes comprenden el propósito de realizar una lectura intertextual mediante las siguientes interrogantes: ¿Para qué leeremos dos o tres textos? ¿Qué vamos a relacionar con ellos? ¿Cuál leeremos primero? Además, es indispensable promover actividades que les permitan regresar varias veces al texto leído para construir una comprensión global y lograr distinguir el propósito de los textos. Posteriormente, se puede incorporar estrategias que ayuden a las y los estudiantes a comparar estos textos e identificar en qué se diferencian, se asemejan o se complementan en relación con situaciones del entorno o comprensión de un tópico que los vincule. Es decir, no se trata de plantear análisis comparativos de todo el contenido de los textos, sino de aquellos temas o subtemas que motivan la lectura. Por ejemplo, se puede realizar las siguientes preguntas: ¿Qué dicen sobre el turismo estos textos? ¿Cuál aporta más información sobre como se ha afectado el turismo en la pandemia?, ¿por qué?

Para leer de manera crítica, es importante movilizar la participación colectiva. La construcción de significados sobre lo que lee la o el estudiante no concluye con la respuesta a una interrogante, sino que esta abre un espacio de diálogo profundo e intencional, en el que se contrastan diversas maneras de construir significados sobre un mismo contenido. La o el docente descubre y muestra estas construcciones para cuestionarlas y que sus estudiantes elaboren significados más complejos. Asimismo, la o el docente puede proporcionar información del texto cuando sea necesario y compartir su propia interpretación y opinión, de tal forma que contribuya a ampliar los significados que las y los estudiantes construyen.

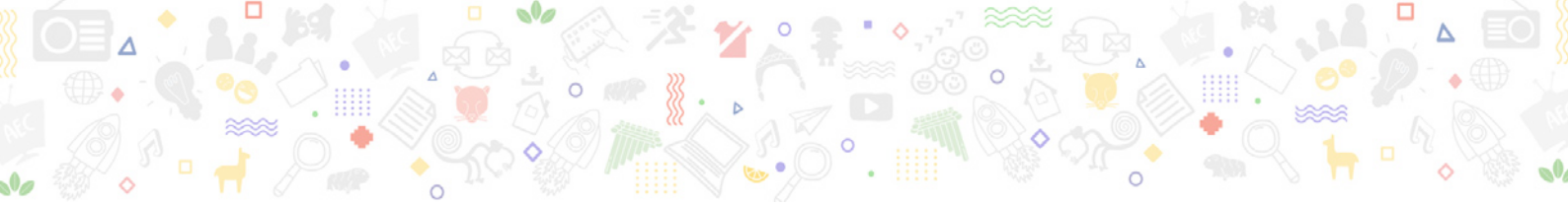
La segunda evidencia proporciona información que permite identificar en qué ha progresado la o el estudiante en la competencia escrita para tomar decisiones sobre cómo acompañarla o acompañarlo en aquellos aspectos que requiere mejorar. En el caso de la evidencia analizada, habría que realizarse las siguientes interrogantes: ¿Qué sucedió para que este estudiante, en la evidencia 2, no haya incluido en su folleto información sobre las medidas de bioseguridad? ¿Por qué su folleto se ve recargado y no ha incluido alguna frase o eslogan que persuada y motive el turismo hacia el lugar que promociona? Es necesario acompañar a las y los estudiantes desde el proceso de planificación del texto; es indispensable asegurarse de que comprenden las consignas de la tarea y los criterios de valoración con los que se evaluará su producto.

Es importante que las y los estudiantes reflexionen sobre lo que saben del texto que escribirán a partir de preguntas sobre el tema, el tipo de texto y el contexto. Asimismo, durante la organización de la información, la o el docente debe asegurarse de que el contenido incluido sea pertinente y relevante. Las siguientes dos preguntas básicas



ayudan a delimitar el texto: ¿Qué necesitamos saber sobre el tema? ¿Cómo voy a transmitir este contenido? Por otra parte, buscar información variada y organizarla puede distraer a las y los estudiantes del propósito fundamental de la escritura; por eso, la o el docente debe ayudar a recordar las consignas de la tarea y los criterios de evaluación con frecuencia. También, es necesario observar aquello que no es común en los textos y que podría pasar desapercibido para orientar a las y los estudiantes durante la escritura; por ejemplo, en algunos textos, se utiliza eslóganes y estos requieren una atención especial para comprenderlos, crearlos y usarlos adecuadamente. Finalmente, la intervención docente en el proceso de revisión de un texto es crucial, puesto que tiene como tarea modelar la revisión a partir de ejemplos focalizados, de tal forma que cada estudiante, según sus necesidades, automatice criterios y estrategias de revisión a largo plazo.





Se espera que, a partir del portafolio elaborado en 2020, los niveles de logro registrados en el SIAGIE en 2020, la carpeta de recuperación (en caso de que la o el estudiante la haya desarrollado) y la evidencia recogida en esta etapa de diagnóstico, la o el docente pueda brindar retroalimentación oportuna a su estudiante y determinar si ha logrado los aprendizajes esperados para el grado (estándar y desempeños). Este análisis le permitirá decidir si la o el estudiante requiere de un periodo de consolidación o puede continuar con los aprendizajes planteados para el 2021, según RVM- 193-2020-MINEDU.